

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	ప్రజ్ఞోత్పత్తినామసంవత్సరము. శ్రావణ-భాద్రపదమాసములు.	సంచిక 3.
౨౦		3



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్సార్యాలయమునఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౪-౦.

1931.

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాభారము మహారాజావారు. పరిషద్యావజీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాణీ వత్సనాయ వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాణిగారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వేంకన్న పంతులుగారు. ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడు రావుసాహెబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ.

. D.

అధ్యక్షులు.

శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

దర్శా వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశక్తి వేంకటాచార్యుగారు.

కేశవరవు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, శతావధాని.

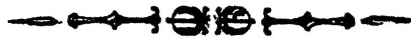
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిపెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

విషయ సూచిక.

1. ఆమంత్రిణసంఘాభ్యుదయోపన్యాసము. ... ౧౧౯-౧౨౦
ప్రగల లక్ష్మీనాసింహము పంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.
2. నేను ద్రుతప్రకృతికమా? కళయా? ... ౧౨౯-౧౩౨
ఉభయభాషాప్రవీణ ఎ. చల్ల గణపతిశాస్త్రిగారు.
3. మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయము. ... ౧౩౩-౧౩౭
గ్రీమాన్ పే డేసెల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.
4. విమర్శననమాధానము. ... ౧౩౩-౧౩౭
అన్నారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
మంతనము. ... ౧౩౭-౧౩౯
శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు.
5. మహాభారతవిమర్శ. ... ౧౪౦-౧౪౨
కేతవకపు వేంకటశాస్త్రిగారు.
హిత్యపరిషత్ప్రశంస. ... ౧౪౯-౧౫౦
అల్లంసెట్టి అప్పయ్యగారు.
6. హాజను సాహిత్యసమ్మేళనము. ... ౧౫౧-౧౫౨
శ్రీవిక్రమదేవస్వామి రాధామాధవపుగారు.
7. సానయాంధసాహిత్యము. ... ౧౫౩-
అచి మూర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు. బి. ఏ.
8. గ్రామగుల నీపథ్యము. ... ౧౫౪-౧౫౫
9. ద్రాక్షునను నీభారము. ... ౧౫౫-౧౫౬
అందువల్ల ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు.
10. షాడశకుచూరము. ... ౧౫౭- ౨౨
వెన్నెకపాటి అప్పయ్య.
11. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. ... ౧౫౮- ౨౪
ఎలకూచి బాలసరస్వతి.
12. అగస్త్యశ్రవరశతకము- మొ. ... ౧౫౮- ౨౪
మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు. మొ,

పరివ్రత్యయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరివ్రత్యయొక్క ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాక్రేందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు స్వయంకృత మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v స్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేతఁచి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి వర్ణించునట్లుగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశ్రమఁ గావించి పారిశ్రోచికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట- ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౦.	}	ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము	}	సంచిక ౩.
		శ్రావణభాద్ర పడమాసములు.		

ఆమం త్రణసంఘాధ్యక్షోపన్యాసము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్వాదికసభ, విశాఖపట్టణము.
ప్రథమ లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఏల్.

మహాజనులారా ! పండితవర్యులారా !

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి యాహ్వానమున మా విశాఖపురికి విచ్చేసిన యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సంఘమువారియాజ్ఞ ననుసరించి మాహృదయపూర్వక స్వాగతమును నివేదించుచున్నాడను. పలు తెలుగుల నీపదవికి నేననర్హుడ నైనను గారణాంతరములవలనను నాపుణ్యవశమునను నీభాగ్యము నాపాలిటఁ బడినది. కానఁ గర్తవ్యంబు నొడల ధరించితిని. అందుముందుగ శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్మమహారాజుగారి రచితకాలమున స్వకీయమును బితృర్థము నగు శ్రీజయపురసంస్థానమున రాజ్యరమా ధురంధరులై పట్టాభిషిక్తులయి ఝాడ్ ఖండబాదుషాపదవి నలంకరించి సకల సామ్రాజ్య లక్ష్మీ తేజోవిభవాయురారోగైశ్వర్యభివృద్ధులతో దైనందినప్రవర్ధమానసకలకల్యాణసంపదలతో శాశ్వత విద్యజ్ఞనపోషణధారేయులయి నిజ పాండిత్యశేముషీసంపాదితపద్మపాచక్రవర్తపదశోభితు లయి పరాక్రమంబు తమనామంబై ప్రకటింప నాచంద్రార్థము భూచక్రిం బేలెడుఁ గావుత మని యీవిధ్యర్థిషద్విప్రజనానుమతిని మదీయంతరంగి కోతానాసంభరితాభిసం

దనాశీర్వాదముల సవినయముగ సమర్పించుచున్నాడను. మఱియు సీసభాకార్యము నిష్ప్రత్యాహపరిసమాప్తిజేసి నిరంతరత్రేయోభివృద్ధితో వర్ధిల్ల గలందులకు మనసభ కధ్యక్షులుగా నుండ నంగీకరించిన బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికిని మాయభివాదనపూర్వకమగు స్వాగతమును విన్నవించు చున్నాడను. భీష్మమగు గ్రీష్మమునఁ దీక్షితపనిదాఘవేదనలపైఁచి మాతృభాషా సాహితీ సేవాకుతూహల చిత్తులరయి చనుదెంచిన తమకుండటకును మాకడలి తరగలనుండి వెడలుసంజతేష్టైరయి స్వాగతంబాసంగవలెఁగాని మావలన నగున దొకండును గానరాదు. స్వాయత్తంబగు విత్తంబు మాకడలేదు. ఇయ్యది తమరెఱిగిన విషయమే. అయినను భక్తిలో పంబుగామిని, శక్తిలోపంబగుటను, విశాలహృదయులరగు మీరు విన్నవదనముగ నెన్నుకొన రని యొక్క చిన్ననలుకుఁ బలుక సాహసించితిని.

కులోత్తుంగ చోడదేవుఁడు తనకులవైవత మగు క్షాత్రేయునిపేర సీపురమును నిర్మించెనని యొక యైతిహ్యము కలదు. కాన మానగరమునకు నధిష్ఠానదైవము విశాఖస్వామి—దేవతలకు సేనాని—సు బ్రహ్మణ్యుఁడు—అగ్రాసనాధిపులపే రాయనదియ,—ఈశ్వరతనయుండు—తారకాసురహంత—విఘ్నేశ్వరునకు సోదరుఁడు—కావున దేవకార్యంబగు సీసభాకార్యంబు నిర్విఘ్నంబుగను జయప్రదంబుగను నిర్వహింపఁబడు ననుటకు సంగియంబు లేదు.

ఉపక్రమం బూహించుచు వింతవిశేషంబుల విశదీకరింప విహ్వలమతి నై వెఱచి వెనుదీయు నను విచ్ఛలవిధిగా హెచ్చరించునది నాయవివేక మని వేఱుగ వక్తాశింప నవసరములేదు. అందుమొదటి విశేష మౌఢ్యవిశ్వవిద్యాలయమున కీ విశాఖపురి కేంద్రస్థాన మగుట. పెక్కు లిక్ష్మణుపడి యెట్టకేలకు నొకచక్రేఞ్చిత్తది. ఇంకఁ బాఁదుకొని కొనలు ప్రాకి విస్తరింపఁదగియున్నది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్రత్వము—రూఢి గాని యాగికము కాదునుండి—వెల్లడిల్లవలసి యున్నది. ఆంధ్రజాతీయాంతరాత్మ పలుతెఱంగులభాసిల్లుచు నైస్సగిక తేజఃపటలమును దిక్కులం బ్రసరింపఁ జేయవలసియున్నది. ఆశయముల్లేన్నను శాసననిబంధనములచే నుద్బంధితమైయుండు ప్రతిష్ఠాపనమునందు స్వాతంత్ర్యమంతగా వికసింపఁజాలదు. మనపరిషత్తునందు స్వాతంత్ర్యమావిర్భవించి యున్నది. కాన స్వేచ్ఛాచరణపద్ధతులపయి నాంధ్రత్వమును బునరుజ్జీవింపఁబడి దీపింపఁజేయు బాధ్యత మనవశమం దున్నది. ప్రపంచమునఁ

బ్రాచీనవిశ్వవిద్యాలయములు విద్యజ్ఞనపరిషత్తులే కాని వేటొండుగావు. రాను
రాను రాజావలంబనమును బడసినవి. దుర్భరరాజ్యాంగసంశోధనలకు లోబడి
నయెడలను నిర్భీకస్వాతంత్ర్య ప్రవర్ధిత మగు విపులవిద్యాగరిమ విజృంభించుట
విస్మయజనకంబు. ప్రాచీనార్యవిద్యాసామ్రాజ్య మిందులకుఁ దార్ఠాణ మై యు
న్నది. సర్వమానదేశ కాలపరిస్థితుల కనుగుణముగ నున్నతవిద్యాప్రమాణాధ
కము నవీనవిపుల చేతం బడియున్నది. కాలమానం బెట్లుండునో దైవజ్ఞుల
కెఱుక. కర్షకుల కయ్యది హర్ష జనకంబు కాదు. అయినను జీమూతములపయి
నాస లిడుకొని నిలువక జీవనదంబు లగు వనదంబుల సహాయమునఁ గృషిస
ల్పుట యొప్పును. అట్లయిన వ్యవసాయము సఫలీకృతమగును. స్వశక్తి నూత
గొని యన్యులపై నాస విడిచి కార్యములునకుఁ గడఁగుట సర్వదా శ్రేయస్కరం
బగును. ఎందేనియుఁ బ్రభుత్వము సహజగుణప్రాధవప్రభవము; కాని యన్య
దత్తంబు గానేరదు. విద్యల ధర్మంబును వివేకముల ధర్మంబును నిదియే. యదృ
చ్ఛాలాభంబునఁ బ్రాప్తించు ప్రభుకటాక్షంబుల కువ్విధు లూఱక ప్రజాశక్తి
నాశ్రయించి మాతృభాషాసాహిత్యవిద్యాప్రచారమున నసమాన మగు పూని
కతోఁ బనిచేయు నాశయములతో మనపరిషత్తు నెలకొల్పఁబడినది. ఉద్యో
గార్హత్య కల పురుషున కుద్యోగంబు లభించును. వైపరీత్యములమాట వేఱుగ
నుండనిండు. సాంఘికాభివృద్ధికి సర్వోపయోగకరములక దోడ్పడు విద్యాధు
రీతింబు సర్వరాజ్యములక బూజ్యులు గాక తప్పదు. అట్టి విద్యాసంపద గలుగఁ
జేయు బాధ్యత రాజ్యమునం దుండును. రాజ్య మట్టి బాధ్యత వహింపనియె
డల రాజనీతిబాహ్య మగును. కాని ప్రజలయందు మాత్ర మట్టిబాధ్యత
సర్వదా సర్వథా సన్నిధిపాత మై యుండును. కావునఁ బ్రజ లట్టి పూనికను
విడువరాదు. విపత్తులకు వెఱవరాదు. విఘ్నారములకు వెనుదీయరాదు. వింత
లకు విగ్రహములకు విసిగి వేసరి విసవిసలాడరాదు.

ఇంక సంక్షేపముగఁ గొలఁది కర్తవ్యంబుల నన్వేషింతము. భారతజాతీ
యనాగరకత విశ్వాదర్శనప్రాయమై యున్నది. సనాతనవైదికధర్మము జగద్ధారణ
హేతువైయున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములు చేకుఱుసాధనంబు వైదిక ధర్మమే.
ఆర్యు లార్యాచర మని ప్రసిద్ధిగాంచిన సప్తసింధుదేశమునఁ బ్రభవముగాంచిరి.
కాని యన్యదేశములనుండి యాక్రమించి వచ్చిరను నపసిద్ధాంతములు విశ్వస
నీయములుకావు. అట్టి దుర్విదగ్ధకపోలకల్పితప్రజల్పము లాధునికప్రాచ్యపండిత

శేముషీమహిమలవలన ఖండింపఁబడుచున్నది. దైవదత్తమగు నార్యసభ్యత భారతజాతీయాంతరాత్మప్రతిబింబమై యున్నది. అట్టియార్యధర్మము హిమాచలంబువలె నచలము—సుప్రతిష్ఠితము—దేవతాత్మ స్వరూపము—పూర్వాపరవారినిధినిగాహనస్పృహము—అన్యుల కలంఘ్యము నజేయమునై యున్నది. మఱియు భారతతపోనిధానము; అనంతపుణ్యనదీస్థభవస్థానము; గౌరీశంకర నిలయము. కాలమాంత్రికుని గౌరడివలనఁ బ్రపంచమున నూతనవికాసముతో సాంఘికశక్తి యొకటి యభివృద్ధిపముచుచున్నదీపులతో నొకానొక ననోన్మేషరూపమున నావిర్భవించినది; కనుల మిఱుమిట్లు గొనఁజేయుచున్నది. ప్రజాసంఘములు ఘుంఘుమధ్వనులతో ఘుంఘుచున్నవి. వింత పరివర్తనములు వేడుక గొల్పుచున్నవి. ఘోరగంభీరావర్తప్రేవల దిచ్ఛలమునృజమహారయనినాదంబులతో సాంఘికశక్తులు మహాస్రవాహములై ప్రవహించుచున్నవి. ఆర్యధర్మమున కీననోన్మేషము ధూమకేతువుగానోపు నను భీతి కొన్ని పట్లఁ గల్గినను “సంఘే శక్తిః కతాయుగే” యను నార్యోక్తిని స్మరించువారల కట్టిభీతి గలుగ నేరదు. లోకమున సాంఘికశక్తులును భౌతికశక్తుల వలెనే సృష్టికర్త యుద్దేశము ననుసరించి వాని వలన నియమింపఁ బడిన మూలసూత్రములవై నాధారము గలిగి విజృంభించుచుండును. ప్రకృతియు భౌతికశక్తులును విశ్వంఖలవృత్తి జరియించునట్లగపడినను శాశ్వతమూలసూత్రముల ననుసరించియే యుండును. “ధర్మోవిశ్వసృజగతఃప్రతిస్థా” యను స్రుతివాక్య మెన్నఁటికిని వస్తు కానేరదు. ఆర్యసంఘము సనాతన ధర్మనిబద్ధమై శాశ్వతశశ్వద్ధర్మసూత్రముల ననుసరించి యున్నది. ఇతరసంఘములవలె ఘుణాక్షరన్యాయమునఁ గాని కాకతాళన్యాయమునఁగాని తాత్కాలికశక్తిసంఘాతపరిఫేలనంబునఁ గాని యేర్పడినది కాదు. కావునఁ గాలవశమున సామయాచారికధర్మములు నూత్నపరివర్తనములఁ జెందినను వైస్థికశక్తి బలమునఁ దిరుగ సామ్యావస్థను జెంది శోభిల్లఁ గలను. సాంఘికజీవనమున జీవశక్తు లంతర్నితములఁ దేజోరూపమునఁ బ్రవహించుచుండును. అట్టి జీవశక్తులయందు భాషాశక్తి ముఖ్యమై యున్నది.

మానవకోటియందు వాగ్దేవత వైఖరీరూపమును ధరించి వివిధగతుల ఫలనము సల్పుచుండును. పరాపశ్యంతిమధ్యమారూపము లగ్రాహ్యములు. ఆంధ్రవాణిఁగల సహజ సౌందర్యలావణ్యసౌకుమార్యమంజులమాధురీలలితవిలాసగతిసంపదలు వర్ణనాతీతములు ను సార్వజనీన విశ్వాసశ్లాఘాపాత్రములు నై

యున్నవి. అట్టి యాంధ్రవాణి మన మాతృభాష యగుట మన యదృష్టమే. వాగనుశాసనుఁ డాదిగ నేటి వఱ క్కాంధ్రవాఙ్మయ మనేకాద్భుతపరిణామవికాసములఁ గాంచినది. వర్తమానమున వినూత్ననాళములఁ బ్రవహించుచు విశేషోన్నతిని జెందుచున్నది. శైశవాద్యవస్థలు గడచి నానావిధస్రగలంకారవిభూషణాదిశోభలఁ బరిభవించి సంపూర్ణ యశావనవిలాసంబులఁ బ్రకటించి ప్రణయముఁ జూపి స్రవస్వరూపిణియైన తన విశ్వప్రకాశతేజఃపుంజంబుల దివ్యతేజంబున లోకోత్తర విజ్ఞానంబునకు సోపానం బై యలరారుచున్నది. జాతీయాంతరాత్మ యెల్లయెడలను జాతీయసారస్వతమునఁ బ్రతిఫలించుచుండును. అట్టి యంతరాత్మయొక్క యభివృద్ధియే వాఙ్మయము. ప్రకృతమున నాగరప్రపంచమున జరుగు ప్రాథమ్యవహారసంఘటనముల వలన నానాదేశముల విశేషసభ్యతావాఙ్మయము లన్యోన్య దేశభిన్నసంకుచితములు గాక విశ్వజనీనప్రవృత్తిగలవై లోకకల్యాణసంధాయకములై విశ్వవిశాలదృష్టితోఁ బరఁగుచున్నవి. భిన్నభిన్నజాతుల వ్యక్తిత్వము మానవజాతికి శోభ లిడుచుఁ బ్రకాశించుచున్నది. వ్యక్తిగతతేజము పూర్ణప్రకాశోన్నతిఁ జెందినఁ గాని విశ్వేమానవతేజఃపుంజమునఁ గలిసి వెలుఁగొందజాలదు. అట్టి వ్యక్తిగతతేజఃపటలవృద్ధికి సాధనభూతము లగు వివిధవాఙ్మయముల సాహాయ్య మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. భాషాశాస్త్ర పరిజ్ఞానము ముఖ్యము. జాతీయాంతరాత్మయొక్క యాధ్యాత్మిక జీవనమునకు జీవాతుభూత మగునుత్తమవాఙ్మయపరిచయ మవశ్యంభావి యగుచున్నది. నవలలు, నాటకములు, పాఠపుకథలు, పుష్కరిపురాణములు, గిలిగింతలు, కలగూరగంపలు, వింతలు, విమర్శనములు, మహేంద్రజాలములు, పెళ్లలు మనభాషఁ గలవు. భావగీతములు, పట్టరానిపందిళ్లు, లలితగీతములు లక్షలేని సొమ్ములు. దైనిక సాప్తాహిక మాసిక సాంవత్సరిక పత్రికలు వెలలేని పుష్పపుట్టములు. ఇట్టి వెన్నియో కలవు కాని యాంధ్రభాషాదివ్యసత్త్వ పరిపోషణమునకును జాతీయాంతరాత్మవికాసమునకును వలయుసాధనములు మృగ్యములుగ నున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక సంవాదముల కొకనమస్తారము. ఎంకిపాటల కొకజోహారు. భావకవిత్వమున కొక ప్రణామము. వ్యంగ్యకావ్యములకు వేయిదండములు. నిరంతర వాద ప్రతివాద ఖండన మండనోల్లుంత నారావభీషణ ఘోషణార్థములచే నీ కర్తరికర్ణరంధ్రముల బధిరీభూతముగ నొనర్చుపండితవర్ణులకుఁ బదివేల సాష్టాంగములు. ఇతనైన బాహ్యదృష్టుల విడనాడి యంతర్ముఖులయి

యంతరంగపరీక్షచే వినిర్మలాంతఃకరణ ప్రసాదము గలవారలయి జాతీయోన్నతికిఁ దగినకర్జుంబులఁ బటిమ చూపుట యుక్త మనితోఁచుచున్నది. మాతృభాష గీతముల రచించి కవీంద్రుడని గన్నరవీంద్రుఁ డలఁచి, వైష్ణానికసంశోధనలవలన సూత్నరహస్యంబులం గనిపెట్టి వానికిఁ దననామం బిడి గౌరవించిన విద్వద్భ్రంధముచే మెప్పు గాంచిన మన రామనుపండితునిసీమము స్మరించి యాత్మకార్యనిర్వహణదీక్షయం దాంధలోకము కటిబద్ధ మగుఁగాక యని వేడుకొనుచున్నాఁడను.

భగీరథప్రయత్నమునఁ బడసిన యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ప్రజాజీవితమును బునీతముగా నొనర్చుటకు వలయు కుల్యాశాఖల నేర్పజిచి ఫలప్రదాయనిగాఁ జేయుబాధ్యత యాంధ్రలోకముపైఁ గలను. అదియు జాహ్నవివలెఁ ద్రిపథగామినిగా నున్నది. ఎట్లన నాంధ్ర భాషాపునరుద్ధవనసంస్థారోపాయాన్వేషపథ మొకటి. ఆంగ్ల వైష్ణానికవిద్యాపరిపుష్టపట్టభ విద్యార్థకవర్గనిర్మాణనియంత్రణయంత్రపరీక్షాపథము మఱియొకటి. ఆంధ్రలోకకూలకషసాంఘికరాజకీయాధికాభివృద్ధి సాధకవివిధకళాప్రదాన పణాభికాపథము మూడవది. వైవక్యపయు, సంతకంఠెను గార్యనిర్వాహక పరిషత్తుయొక్క కటాక్షము నున్నయెడల బైయాదర్శములు పండవచ్చును. అట్టిభార మంతయు విశ్వవిద్యాలయ మొక్కటియే భరించుటకంటె మనయాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుండలి కూడ దానికిఁ దోడ్పాటుగ ననుపంగముగఁ జేయఁ గలకార్యము లెన్నియో కల వని యూహించుచున్నాఁడను. అయినను విశ్వవిద్యాలయమునకును మనపరిషత్తునకును లక్ష్యకటాక్ష మొకరీతిగనే యున్నది. అందు మన పరిషత్తు జ్యేష్ఠభగిని నాఁడగి యున్నది. కలుములజవరాలు కడకంటిచూపు తలవాకిటిచెలువ యగు తన కోడలిపైఁ బఱవకున్నఁ బనులు కొనసాగు టిది యగును.

ఆంధ్రజనులయాశయములు పండి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణచిహ్నములు కూడ సమీపమునఁ బొడిక్ట్టచున్నవి. భారతరాజ్యాంగత్త్వము గూడ వినూత్నపరిణామముఁ జెంది భావిసూఖోన్నతికిఁ గౌరణభూతము గా నున్నది. ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వము సంస్కృతరాష్ట్ర పద్ధతిని విర్దింపఁబడి యాంగ్లస్వతంత్ర రాజ్యసమైశనమున నధినివిష్టస్వతంత్రరాజ్యసామ్యస్థితిలో నలరార నై యున్నది. సామ్రాజ్యపదము స్వతంత్రరాజ్యసమైశనముగా మాటుచున్నది. భరతఖండముగూడ సుట్టిసంయుక్త రాష్ట్రసమైశనము కాఁడగి యున్నది. భిన్న

భిన్నరాష్ట్రముల ప్రత్యేకనాగరకతావిశేషోన్నతులకు భంగము లేకుండ భారతజాతీయసభ్యతాగౌరవమునకుఁ దోడ్పడునట్లు రాజ్యాంగనిర్ణయసూత్రములు వన్నఁబడుచున్నవి. అఖిలభారతరాష్ట్రీయవ్యవహారమునకు ననువగుభాష హిందీభాష కాఁదగియున్న దని దేశీయగుహాసభవాగు నిర్ణయించి, వలయు ప్రయత్నముల సాఁగించుచున్నారు. భారతభూమి సైత్త్వికధనమును, నానాభాషలకు బుట్టినిల్లును నైనతల్లి సాస్త్వత్రమునకు దగ్గఱసంబంధము గలిగినట్టియు, ఉద్యమొదలగు నితరభాషలతోఁగూడ నెయ్యము గలయట్టియు, హిందీభాష కట్టి పదవి లభించినను మనకుఁ గొడవ యేమియు లేదు. కాని యాసేతుశీతగిరి పర్యంత మేకభాషాప్రచారవ్యవహారము సాఁగునంతవఱకు వివిధదేశభాషల ప్రత్యేకాభివృద్ధి సంపూర్ణముగ జరుగవలసి యున్నది. విదేశభాషయందు విద్యావిధానము నడుచుచున్నట్లవలన చిద్యాస్థుల కమిత శ్రమము కలుగుటయే కాక విద్య సంధ్యాప్రాయ ముచున్నది. మాతృభాషయందున్నతవిద్య గఱపఁ బడినయెడల భాషోత్తరము గలిగి స్వతంత్రబుద్ధివికాసము జనించును. విద్య ఫలప్రదాయనియై నూత్నవికాసములఁ జెందును. అట్టి యుత్తమజ్ఞానప్రదము లగు గ్రంథరాజములను మాతృభాషయందు రచింపవలయును. చాలభాగ మాంగ్లమునుండి పరివర్తనము చేయవలసి యున్నది. వివిధభాషా పరిచయము గల విద్యార్థులందఱు మికార్యము నిర్వహింపఁ దగియున్నది. కేవలభాషాసాహిత్యవిషయిక గ్రంథములు కాక సాంఘిక రాజకీయార్థిక వైజ్ఞానిక విషయములందుఁ గూడ సర్వప్రాపంచికవిజ్ఞానమును గ్రోల్చుకృతము గావించి సులభముగ మాతృభాషను బోధింపఁ గలయపాయముల ససభవారు సాధింప సమర్థత గలవారయి యున్నారని నాయభిప్రాయ మైయున్నది. ఇతరదేశములయం దిట్టిపరిషత్తులు కార్యక్రమము నడుపుచున్నవి. సంగీయసాహిత్య పరిషత్తు, హిందీసాహిత్యసమ్మేళనము, ఉత్తరసాహిత్యపరిషత్తు, కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు మొదలగు నవి యెన్నియో కలవు. ఇట్టి పరిషత్తులు తమతమస్వకార్యముల నెఱవేర్చుకొనుటయే గాక యఖిలభారతకార్యనిర్వహణముకొఱకుఁ గూడఁ దోడ్పడవలసి యున్నది. సాంఘిక రాజకీయ వైజ్ఞానికార్థికశాస్త్ర విషయములలో నఖిలభారత వ్యవహారయోగ్యము లగు పారిభాషిక పదనిర్ణయములఁ జేయఁదగి యున్నది. లేనియెడల నొకరాష్ట్రమందు వాడుక గాంచిన శాస్త్రీయపదములు వేఱొక రాష్ట్రమునం దుపయోగకరములు గానరవు. అట్లు కాకుండ నైరోపాదేశ

మందు నఖిలరాష్ట్రీయ వైజ్ఞానిక విద్య న్నహాసభలు జరుపఁబడుచుండును. అట్టి (Inter National Scientific Congress) సభల నిర్ణయముల ననుసరించి వివిధశాస్త్రప్రవృద్ధి జరుగు చుండును. అందువలనఁ బాశ్చాత్యనాగరకత గల దేశములం దంతట నేకరీతిగ విజ్ఞానము పెంపుచెంది యున్నది. వైద్యశాస్త్రమునందుఁ గాని భౌతికశాస్త్రమునందుఁ గాని రసవాద భూగోళ జ్యోతిశ్శాస్త్రములయందుఁ గాని యేదేశమున విద్యగఱచినను నితరభాషాపరిచయమాత్రమున నన్యదేశ పరిశోధనలను బాగుగ గ్రహించి లాభప్రాప్తిఁ జెంద నవకాశము కలిగి యున్నది. అట్టి సర్వదేశవ్యవహారోపయోగ మగుపద్ధతిని బండితులన్నిశాస్త్రములకుఁ దగిన పారిభాషిక వ్యావహారికపదముల నిర్ణయింపవలసినయావశ్యకత మనకును గలిగి యున్నది. ప్రాచీనసంస్కృతవాఙ్మయపరిచయము పూర్తిగాఁ గలిగి యున్నయెడల నిప్పు డర్థశాస్త్రమునందును రాజకీయవ్యవహారములయందు ను గాక శిల్పములు, కళలు, వృత్తాయుర్వేదము, ఖనిజ శాస్త్రము, రేఖాగణితము, బీజగణితము, కృషిశాస్త్రము, పశుచికిత్స మొదలగు వివిధశాస్త్రములయందుఁ గూడ నాంగ్లాపేక్ష లేకయే యుత్తమవ్యవహారము నడుప నలవి యగును. పంచాంగరచనయందుఁ బ్రవీణులగు జ్యోతిషులు చేయుగణితములు పాశ్చాత్యజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తల సంకేతములతో సమన్వయముచేసి చూచినయెడల మాటలభేదము తప్పుఁ గ్రియలు సరిపోవుమన్నవి. ఇట్లనేకదృష్టాంతములు కలవు. కావున నిట్టి మహాదుద్యమమునకుఁ గూడ మనపరిషత్తు సంసిద్ధముగావలయు నని నాప్తార్థన యై యున్నది. మఱియు సంస్కృతమునఁ గలవివిధశాస్త్రముల ముందుగ నాంధ్రమున రచియింపవలసియున్నది. హిందీ మొదలగు భాషలలోనే సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞానము పూర్తిగఁ బొందఁగలసాధనములు పెక్కులు కలవు. శ్రీమద్భాగవతరామాయణాదిసర్వోత్కృష్ట గ్రంథములకు స్వతంత్ర హిందీభాష్యములును సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానముల కనువాదములును బ్రకటింపఁబడి యున్నవి. అట్టిమహత్కార్యము లాంధ్రమున నింకను యత్నింపఁ బడి యుండ లేదు. సాంఖ్య, న్యాయ, మిమాంస, వైశేషికాదిదర్శనము లన్నియు నాంధ్రభాషయందు రచియింపఁబడవలసియున్నది. ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వవేద నాట్యశాస్త్రాది గ్రంథములును, సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గలయష్టాదశవిద్యలు, చతుష్షష్టికళలు, యావదంగములతోఁ దెలుగున వెలువడవలసియున్నది. ఆంగ్లవిజ్ఞాన మంతయు నాంధ్రమున నావిష్కరిం

పవలసి యున్నది. కావున మహాసీయులారా ! యిట్టి సర్వంకషోద్యమమునకు సమకట్టి కృతకృత్యుల రగువెరవు నరయుం డని వినయపూర్వకముగ వేడుకొనుచున్నాడను.

మఱియు నాంధ్రదేశమున వేదవిద్య మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచి యున్నది; నానాటి కయ్యది క్షీణదశఁ జెందుచున్నది. వేదవిద్య మనపుణ్యముల ప్రోవు; ముక్తికిఁ జక్తి; భాగ్యములకు నిక్త; అద్వానిం గోల్పోవుట సర్వస్వమును గోల్పోవుట గాని వేడుకొండు కాదు. వైదికవాఙ్మయము పెక్కు తెఱఁగులఁ బరిణమించి యున్నది. కల్పసూత్రములు, శిక్షలు, సంహితలు, గృహ్యశ్రోతసూత్రములు, ధర్మసూత్రములు, ప్రయోగగ్రంథములు, వానివాని భాష్యములు మొదలగు ననేక గ్రంథములు ఖలమగుచున్నవి. అట్టివానిని సేకరించి, సవరించి, ముద్రించి, యాంధ్రీకరించి, ప్రకటించి, వేదరక్షణమును దన్త్యాలమున జగద్రక్షణమును జేయుట కూడ నొకకర్తవ్యాంశముగఁ బరిగణింప వేడుకొనుచున్నాడను. ఇప్పటివాఙ్మయస్థితినిబట్టి యాంధ్రమున వెలువడుగ్రంథము లన్నియు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుండలివారివలన శోధింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినయెడల గ్రంథకర్తల కొకకారవము ను బరిషత్తున కొకఖ్యాతి యు నాంధ్రలోకమునకు మేలును సమకూఱు నని నాయభిప్రాయమై యున్నది. ఇంగ్లాండుదేశము, పరాసుదేశము మొదలుగాఁ గల యితరదేశములయం దిట్టి కార్యనిర్వహణ మీదృక్పరిషత్తులవలన జరుపఁబడుచున్నది. సర్వవిధముల నట్టిసామరస్యమును సహానుభూతిని సాహచర్యము ను సంపాదించుటకుఁ దగిన ప్రయత్నములు జరుగవలసియున్నవి.

పైని వివరింపఁబడినవిషయము లన్నియు నాదర్శములుగా నుండుటయే గాక యాచరణరూపమున నచిరకాలమునఁ బరిణమింపఁగల వని నమ్ముచున్నాడను. శ్రీ సూర్యరా యాంధ్రనిఘంటువు శీఘ్రకాలమునఁ బ్రకటింపఁబడి యాంధ్రలోకముయొక్కకొఱఁతను బాపఁగలదు. అందువిషయ మై మిక్కిలి జాగరూకతతోఁ బరిశ్రమము చేయఁబడుచున్న దని విని యానందించుచున్నారము. తత్సమపదములకు సంస్కృతనిఘంటువులసాహాయ్య మత్యావశ్యకమైయున్నది. ఆంధ్రదేశమున సంస్కృతభాషయం దసమానపాండితీమహిమ గలిగి సర్వతంత్రస్వతంత్రు లై ప్రాచీననిఘంటువులకంటె నన్నియో విశేషములఁ గూర్చి యొక్కబృహన్నిఘంటువును శబ్దార్థసర్వస్వ మను పేర ఘటించి క్షీరేశు

లయిన శ్రీమహామహోపాధ్యాయ శ్రీపరవస్తు రంగాచార్యస్వాము లయ్య వార్లంగారి నిఘంటు వింకను ముద్రితము గాక యుండుట మనయాంధ్రలోక మున కొకకళంకముగా నున్నది. వారిసంతతివారివలన భద్రముగా నాయమూ ల్యగ్రంథము కాపాడఁ బడుచున్నది. భాషాపోషకులగు శ్రీ విక్రమదేవపర్వ మహారాజుగారివంటి మహారాజులు శీఘ్రకాలమున నట్టికొఱంతఁ బాయఁ జేయు దురనియు నమ్ముచున్నాఁడను.

అర్యులారా ! ఇంతదనుక నావెడఁగునుడువుల నాలించి విసుపుచెందక వినినందులకు మ్రొక్కులిడుచున్నాను. కాలము స్వల్పము; కార్యము దొడ్లది; కడఁగువారు మహనీయులు; నే నజ్ఞుఁడను. అయినను సాహసించి తమయాద రణమువలనఁ దమయాంతరంగికకృపాప్రసారసంప్రేరితుఁడ నై నాకార్యంబు నెఱవేర్చుకొంటిని. శేషము భవదధీన మయి యున్నది. నాగర్మపంచమందం తటను నవనవోన్మేషమున నానావిధరూపంబుల విజ్ఞానచంద్రికలు ప్రసరించి సర్వజనాహ్లాదముం జేయుట గాంచి మతిచాపల్యమున నాంధ్రలోకమున నాంధ్ర వ్యక్తికూడ వికసించి స్వీయతేజఃప్రభాపటలిచే దిక్కులనాక్రమించి భావిశుభోద్ధర్మమునఁ బ్రోజ్వలిగతి భాసిల్లఁ గల దనునాసచే నింతదనుకఁ దమకు శ్రమ కలుగఁ జేసినందులకు క్షమింప వేడుకొనుచున్నాఁడను. ఉత్తమకార్యములె న్నఁచును ద్రవ్యలోపమునఁ జెడనేరవు. స్వీయశక్తిచే విఘ్నములఁ బాఱఁదోలి సాఫల్యముఁ జెందుశక్తిని సర్వశక్తుఁడగు భగవంతుఁడు వానియం దిమిడిచియున్న వాఁడు. కావున నఖిలాంధ్రసాహిత్యసంరక్షణోపాయహేతువును, దుస్సహదారిద్ర్యదుష్ప్రీతినిఖిలజన సంజీవన జీవాతువును, నైహికాముష్మికాది చతుర్విధ పురుషార్థధర్మసేతువు ను నగు నీసభాకార్యమున వెనుంజ వేయక దీక్షితుల రయి యఖిలభారతలోక ప్రేమబద్ధదీక్షానిరీక్షితుల రయి, విశ్వకల్యాణానంద సంఘాయకసూరిజనాపేక్షితుల రయి పనికిం గడంగుఁ డనివేడుకొనుచు విర మించుచున్నాఁడను.

ఓం తత్సత్ -

నేను ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా?

— ఉభయభాషాస్రవీణ, ఏ. చర్ల గణపతిశాస్త్రిగారు, పితాపురము. —

గీ. వందన మొనర్చు వాంఛితావాప్తికొఱకు, నయ్యదెవరికో చెప్పశక్యంబుగాదు
దంపతి కటందునాయది తప్పవదము, దంపతులకందునా యొక్కతనువుకలదు.
అధ్యక్షమహాశయా! పండితాశ్చే సరులారా!

మన యీయాంధ్రవాఙ్మయప్రపంచమును సంగ్రహముగ విభజింపవలయు ననినయెడల రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. అం దొకటి ద్రుత ప్రకృతికములు, రెండు కళలు. మనభాషలో నాలుగుపట్టులను సరిగా న్రాయవలయు నన్నఁ గళాన్రుత ప్రకృతిక స్వరూపమును దెలిసికొని తీరవలయు నను సంగతి యాంధ్రభాషాకోవిదులకుఁ దెలియనిది కాదు. ఈకళాద్రుత ప్రకృతికములలో నంతర్గతము లగు కొన్నివిషయములలో నాంధ్రవైయాకరణులకు మతభేదములు గలవు. ఇప్పుడు బహుకాలమునుండియు వివాదగ్రస్త మగు “నేను” శబ్దమును గూర్చి విచారింపవలసియున్నది. ‘నేను’ అనుశబ్దము ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా? అనుచానిని విమర్శించుటకు ముందు ద్రుత ప్రకృతికమన నెట్టిదో తెలిసికొనవలసియున్నది.

ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతియైనది ద్రుత ప్రకృతిక మనఁబడును. వాగనుశాసనోపన్ఘం బగునాంధ్రవాక్యకరణమునందు “ద్రుతాఖ్యోనః” అని సామాన్యముగా నకారము ద్రుత మని చెప్పఁబడినది. దీనినే చిన్నయసూరి “నకారంబు ద్రుతంబు” అని యనువదించి మఱలఁ దమ సంస్కృతసూత్రాంధ్రవాక్యకరణమున “విభక్త్యాగమచ్ఛానో ను ద్రుతః” అని వివరించెను. ప్రాథవాక్యకరణకర్త “నకారం బసాఛారణంబు ద్రుతంబు” అని సూత్రించి వివరణములోఁ జైచిన్నయసూరి యభిప్రాయమునే బలపఱచియుండెను. చక్షుంగ, కమ్మందేనె ఇత్యాదులం దవ్యాప్తి వారణమున కై ప్రత్యేకముగా బిందువును విధించుకొనెను. “ద్రుతాఖ్యోనః” అని సామాన్యముగాఁ జెప్పి వాగనుశాసనులకుఁ దమ యభిప్రాయమందే తాత్పర్య మని నిరూపించి యుండెను. ఆసాదర్భమున “నన్నిష్ఠసఖ” మొదలగు వాక్యములు విచారణీయములే యైనను వానిని విమర్శించుట కిది తావుగాదు.

ఈరీతిగా వాగనుశాసనాదులు ద్రుతస్వరూపమును జెప్పియుండిరి. కాని యది సరి యైరది మాత్రము కాఁజాలదు. “గిరివ్రజ మన్సురంబు” “కన్నట్టు”

“మిన్వడె” ఇత్యాది బహులక్ష్యములతో సరళాద్యాదేశములు ప్రసక్తించుచుండుటచేతఁ గేవలసర్వనకారంబులును ద్రుతంబు లనుట తగదు. “విభక్త్యాగమచార్థో ను ద్భుతః” అని కాని “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” అని కాని యంగీకరించినయెడలఁ గన్గవ, చన్గవ, చన్గొండలు, కందోయి, మొదలగువానిలోని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు ద్రుతత్వము సిద్ధింపదు గాఁబట్టి సరళాద్యాదేశము లెట్లు సిద్ధించును? పోనీ కన్గవ ఇత్యాదులందు సామాసికవికార మని కాని చిన్నయసూరి సంస్కృతసూత్రాధివ్యాకరణములోఁ జెప్పినట్లు “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అని కాని, కందోయి అనుచో సామాసికవికార మని కాని కన్నుందోయిలోని యుప్తశేష మని కాని యేదో రీతిగా సమాధానము చెప్పుకొంద మన్నను “కన్గెఱచి, చన్గడిచి, చన్గేపి” ఇత్యాదిరూపములు గుదురవుగదా “ఎందే డెండము” అనుచో నెందేన్ అను శబ్దములోని నకారము ద్రుతముకాకుండుటచే లోప మెట్లు సిద్ధించును? ప్రయోగములనుబట్టి కొన్నియెడలఁ బ్రకృత్యవయవనకారముకూడ ద్రుతకార్యమును బొందు ననుకొన్నచోఁ గందోయిలోని క్లిష్టతయును “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అను ప్రత్యేకవిధియును నక్కఱలేకయే యిష్టరూపములు సిద్ధించును. శబ్దానుశాసనండు సామాన్యముగా “గుతాభ్యోనః” అని విధించుటలో నుద్దేశ మిదియే కానోపును. కనుకనే “వర్గయుక్తరళములు పరము లగునపు డాకానాకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి” అను సూత్రముక్రింద కన్ + దోయి = కందోయి అని యుదాహరించుట సరిపోవుచున్నది. “సిద్ధి స్తోకాద్భృత్యా” అను సూత్రముచొప్పునఁ బ్రయోగములను బట్టియే సందేహనివారణము చేసికొనందగును. “విభక్త్యాగమచార్థో ను ద్భుతః” “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” ఈరెండును బ్రపంచార్థ మని తెలియఁదగును. కాని చిన్నయసూరి “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అనుచోట వృత్తిలోఁ జన్గొండలు అని వ్రాసి “అస్య ద్రుతత్వాభావా న్నానుస్వారః” అని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు ద్రుతత్వమును నిషేధించియున్నాఁడు. కన్గెఱచి, చన్గేపి, ఇత్యాది రూపములు ప్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనినఁ గాని సిద్ధింపవు, ఎందేని + డెండము అనుచో “అపి శబ్దార్థస్యేతః” అను సూత్రముచే నికారమునకు లోపము రాఁగా ఎందేన్, అనుచోఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనకున్న ఎందేఁడెండము అనుచో

నకారలోపము సిద్ధింపదు గదా ? కావునఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనకతీతము. కనుకనే యహోబలపతి నుమాగమస్థలమున మకార మిత్సూర్ణక లది కానఁ బ్రకృత్యవయవత్వము సిద్ధింపఁగా ద్రుత ప్రకృతికత్వము సిద్ధించుచున్న దని చెప్పియున్నాఁడు. అతివ్యాప్తి ప్రయోగంబులఁబట్టి వారించుకొనఁదగును.

ఇంక నన్నయభిప్రాయమున ద్రుత మన న్నెట్టిదో విచారించుము. ద్రవతీతి ద్రుతః, అనువ్యుత్పత్తిచే ననవసర మైనపుడు మఱిగిపోవునది ద్రుత మనందగును. “స్మృతాభ్యో నః” అని నన్నయసూత్రము. వ్యాఖ్యాతలు నకారపుపొట్లే ద్రుత మను నుద్దేశముతో నుదాహరణము లిచ్చినట్లు కన్పట్టును. ఉత్పత్తినిర్ణయనకారమే ద్రుత మనునెడల నెందని + యెందము ఇత్యాదులయొక్క దికారము లోపింపఁగా ఎందేన్ అనుచో నకారపుపొట్లే కాని నువ్వుము లేదు. కాన నిట్ల నకారలోప మెట్లు ? ఉత్పత్తినిర్ణయ మనకున్నచో “ఎందే యెందము కందశింప” అను పెళ్లనా ర్యుని ప్రయోగము సిద్ధించుచున్నది. అపిశబ్దాన్ స్మృతః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యా నమున నహోబలపతి “రామునే సీతనేఁ గొలిచెద” అను రూపము సిద్ధించు టకై యీసూత్రము చెప్పఁబడిన దని చెప్పి యాయభిప్రాయమునే తెలుపు చున్నాఁడు. అప్పకవి తటమగా ద్రుతమును చెప్పెడిచోటఁ బూర్వద్రుతంబు, పొల్లనకారంబు అనివాడుచుండును. కాన నప్పకవియభిప్రాయము నిట్లే యున్నది. కాని కొన్నిచోటుల నహోబలపండితుఁడును నప్పకవియును “నుస్వరూపము” కూడ ద్రుత మని సూచించియున్నారు. అధర్వణాచార్యులు “స్వత్వం నన్లే షతా బిందు సుమాసే తు ప్రయోగతః” అని దీనిచే “ను”స్వరూపము కూడ ద్రుత మని చెప్పియున్నాఁడు. “అవికారగతే న్ని న్నిపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యానమున బిందువికారమును బొందకున్నను సరళములు వచ్చు నని చెప్పుచు నహోబలపండితుఁడు స్వత్వరూపము నీయకుండుటచే స్వత్వము ద్రుతరూపము కా దని గోచరించును గాని సూత్రమునకు, స్వత్వరూపము కూడ ద్రుత మగు నన్నయభిప్రాయము గలదు. బింద్వాదివికారమును బొందకున్నను ద్రుతముమీఁద, అనఁగా స్వత్వముమీఁద, నున్న పరుషములకు సరళము లగు నని యర్థమువచ్చును. ఇది యప్పకవికిఁగూడ సన్దుతమే యయినట్లు స్వత్వబిందువుల నుదాహరించి సంక్షేపము నుదాహరింపక పోవుట సుప్రవక్షుచుచున్నది. కాని సూత్రకారుఁడు బిందులోపములను విధించినట్లు సంక్షేపము విధింప లేదు. కాని “లుక్సంక్షేపే నాచి” అనుసూత్రముచే ద్రుత

మునకు సంశ్లేషవిధానము జ్ఞాపిత మగుచున్నది. నన్నయమతమున యకారాది పదములు తెలుఁగునఁ గలవుగాన నపుడు యకారము హల్లుగుటచేతను, ద్రుత ముకంటఁ బరమైన యకారము “స్వరవ్రాజ్యవ్రాజ్యో యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః” అనుసూత్రముచే నజ్యద్భావము పొందినను భూతపూర్వహల్వుముచేతఁగాని యకారస్మృతిచేతఁగాని దానికి లుక్సంశ్లేషరూపము లుండునేమో యనుసందేహమును వారించుటకై యట్లు నిషేధించియుండును. బాలసరస్వతి కలిగెన్ యెయ్యె, కలిగెయెయ్యె, అనురూపములు కాకుండుట మూఁసూత్రమునకు ఫల మని చెప్పియున్నాఁడు. అచ్చుపర మైనచో సంశ్లేషము రా దనుటచే హల్లు పర మైనచో సంశ్లేష మగు ననువిధి జ్ఞాపిత మగుచున్నది. అది యు ను గాక “ప్రాప్తి పూర్వకోహి నిషేధః” అనునభిజన్త్యోచ్చోప్పన హల్లు పర మైనప్పుడు సంశ్లేష విధానము లేకున్నను అచ్చు పరమగునప్పుడు నిషేధించుట హల్లు పరమగునపుడు సంశ్లేషవిధానమందుఁ బర్యవసించుచున్నది. కాఁబట్టి అవికారగతే అను దానికి బిందుసంశ్లేషరూపవికారమును బొందకున్నను అని కాని, త్తిసి న్నపి అనుచో అపిశబ్ద ముచుత్తసముచ్చాయక మని కాని జ్ఞాపితసముచ్చాయక మని కాని చెప్పవలయును. దీనినిబట్టి నన్నయకు “ను”స్వరూపముగూడ ద్రుత మను నభిప్రాయము గల దని గ్రహింపఁదగియున్నది. అసాఁబలపతి యు ను “అత్ర నకారస్య స్వత్వ సంశ్లేషా వుభా వపి సంభవత ఏవ” అని నుఁగివియున్నాఁడు. మఱియు శబ్దానుశాసనము కళలను జెప్పుచువు “విజ్ఞాధ్య కేషషష్ఠీ సు సైర్వ త్రనచనీయజవిభక్తిః” అని ప్రథమేతరవిభక్తులు ద్రుతప్రకృతికము లని చెప్పి యున్నాఁడు. “కూర్చి లను నయో భవే ద్వితీయా తు” అను సూత్రముచే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము “ను” స్వరూప మని కదా తేలుచున్నది. అట్టిచో ద్వితీయావిభక్తి ద్రుతప్రకృతిక మని యన్నవాగనుశాసనమి యభిప్రాయము “ను” అనియేగదా. మఱియు “ని” అనునది ద్వితీయావిభక్తి గనుకనే యది ద్రుతప్రకృతిక మగుచున్నది. మధ్యమపురుషభిన్నము లగుధాతుప్రలలో నేకవచనములు ద్రుతప్రకృతికములు “ఉత్వయ జే వనకాశే స్వాతాం మధ్యమోత్తమైకవచనానాం” అనుసూత్రము “వత్తును, నచ్చితిని” ఇత్యాదులందు “ను” స్వరూపమే ప్రత్యయ మని చెప్పచున్నది. కాఁబట్టి “విజ్ఞాధ్యభిన్నములు ద్రుతప్రకృతికము లన్ననన్నయ యభిప్రాయము “ను”స్వరూప మనియే గదా. నకారపుపొల్లే ద్రుత మైనచో నిది ద్రుతప్రకృతికము లన్నసంగతి యెట్లు సంబం

ధించును ? నకారపుపొల్లే ద్రుతమని యాగ్రహమైనచో “కృష్ణబల్లభైశ్చక్రయో”
 ణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు” అనుసూత్రముచే “ఉకార”లోప
 మును జేసికొని యప్పుడు ద్రుత మని యనుకొనవలయును. అపైని నకారపు
 పొల్లే ద్రుత మైనచో స్వత్వముమీఁది ద్రుతకార్యములు చేసిన “రోహిణి
 యొండె నొండె ను న-రుంధతి (భా. విరా. 1-223) మొదలగుభారతప్రయో
 గము తెల్లు సిద్ధించును ? “ను” అను ప్రకృతిచే “న్” అను వికృతికి గ్రహణ
 మున్నను “న్” అను వికృతివల్ల “ను” అను ప్రకృతికి గ్రహణము రాదు. “కృచి
 ద్వికృతిః ప్రకృతిం గృహ్యతి” అను పరిభాషయొకటి కలదు కాని యది వికృతి
 ప్రకృతిని గ్రహింప దను “గ్రహిజ్యా” సూత్రభాష్యమందు నిరాకరింపఁబడి
 యుండుటచే నాపరిభాష ప్రమాణము కాఁజాలదు. సంస్కృతవ్యాకరణోక్త
 మగున్యాయాదికము తెలుఁగునకు వర్తింప దని క్లిష్టముగాఁ జెప్పకొన్నప్పు
 డైనను “వచ్చుచున్నాను” ఇత్యాదులందు “ను” అనునది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్ల
 గును. వత్తున్, వచ్చెన్, ఇత్యాదులలో నుత్పలోపము వచ్చెను గాన నట
 ద్రుతత్వము సంభవించును గాని వచ్చుచున్నాను ఇత్యాదులందు ఉత్పలోపము
 సంభవింపదుగదా ? ఉన్నా నిత్యాదులందు ఉత్పలోపము లే దని ప్రాథవ్యాక
 రణకారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. “వచ్చితిని” అనుచోఁ గవిధల్లటసూత్రము
 నకుఁ బ్రవృత్తియే లేకుండుటచే నది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లగును. విశాలదృష్టి
 తోఁ బ్రథమోత్తిమపురుషైకవచనములకు ద్రుత ప్రకృతికత్వము చెప్పిన సూత్ర
 కారునియభిప్రాయమును సంకుచింపఁజేయుట భావ్యముకాదుగదా ? “వచ్చి
 తిని” ఇత్యాదులందు “ను” అనునదే ప్రత్యయముగాన నాదేశము స్థానివంటి
 దగుటచే ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగి “పద్యభేదావసానేతు క్లిష్టతా నస్య
 కథ్యతే” అనియు “పద్యావసానే సంస్పృహం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం”
 అని యు “వాక్యాంతగతపదానాం చ” అని యు మొదలగు సూత్రప్రామా
 ణ్యమువలన సంశ్లేషరూపములు సిద్ధించును. ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగినతరు
 వాతనే గదా “వచ్చును” మొదలగువానిలోని చివరియ్యుత్పము లోపముగలు
 గుట. ఈయభిప్రాయమునే “హలవసానంబులు పరం బగునపుడు ద్రుతంబున
 కేని ద్రుతస్వరంబున కేని లోపంబు విభాష నగు” అను చిన్నయసూరిసూత్ర
 ము ప్రకటించున్నది. “ఇంతి యుఁ బతియు ను నెవ్వరోక్తా (భార. విరా. 2-30)
 ఇత్యాదులలో ద్రుతముమీఁద మఱల ద్రుతంబు వచ్చినది. నకారపుపొల్లే

ద్రుత మైనయెడల “పతియు న్ను” అని గ్రామ్యరూపముగా నుండవలసి వచ్చును. “ద్రుతా ద్రుతః క్వచి చ్చాత్ర దృశ్య తే కవిభాషితే” అని ద్రుతము కంటె ద్రుతము వచ్చునని చెప్పిన యధర్వణునియభిప్రాయము “పతియున్ను” ఇత్యాదిరూపము లుండునని కాదు గదా. “మదీయభాషణ మెన్నడు నేని మోఘంబుగాదు” అను భారతప్రయోగమును “నోవా ద్విత్వం క్వచి ద్వీర్థం పరప్రాణేన సంగతేః” అను నధర్వణకారిక కుదాహరించిన యహోబలపతియభిప్రాయ మిదియే యై యున్నది. ద్రుత మన “ను” స్వరూపము కూడ నగుటచే తనే ద్వితీయాచార్యుడు “ద్రుతస్య హలి బిందు సస్య చ్చిచ్ఛత్వం చ క్వచి త్స్వితా” అని యు నుద్ఘోషించియున్నాడు. అప్పకవి “చెన్ను, పులిజున్ను, దొరప న్ను” మొదలగుపదములు ద్రుత ప్రకృతికములు కా వని చెప్పి యియుద్దేశమునే తేటపఱచెను. కాని యచట “ద్వితీయావిభక్త్యంతము లగు నిన్ను నన్ను తన్ను శబ్దములు కూడఁ గళ లనుటలో నుద్దేశమేమో తెలియదు. కాబట్టి “ద్రుతా ఖ్యో నః” అను సూత్రమునకు అప్పకవి, యహోబలపతి, మొదలగువారు చెప్పినట్లు “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని గ్రహించుట యుక్తము. నన్నయసూత్రములకు వార్తికము లనఁదగు నధర్వణకారికలు సాప్రదాయముగా “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని బోధించుచున్నవి.

అర్వాచీనులు కొందఱు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశ మెచ్చటను గనుపట్టుట లేదనివక్తాణించుచున్నారు. ఇదిసకలపండితసమ్మతి విరుద్ధమగుసంగతి. వారు భారతాదులలోని ద్రుతస్వత్వముమీఁది సరళాదేశములను దిద్దుదు రనుటలో సందేహమింపకంతయు నుండదు. వారు ప్రాసస్థలములలో సరళాదేశములున్నఁ గాని యంగీకరింపరు. ద్రుతస్వత్వముకంటె ద్రుతకార్యముల నంగీకరించి ద్రుత సంబంధికార్య మగుసరళాదేశము నంగీకరింపకపోవుట యెంతయుచితమో విపశ్చిదగ్రేసరు లూహింతురుగాక. భారతముగను హృదయంగమముగను గవిత్వము చెప్పు నేమహాకవి మొదటిపాదమునుండి రెండవపాదములోనికిఁ గాని పాదములలో యతిస్థానముదగ్గఱకుఁ గాని ద్రుతస్వత్వరూపమును లాగుకొని వచ్చి యటఁబ్రాసానుగుణముగా సరళాదేశము చేయును? ఇట్టియనాచిత్యమునే “పద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం” అను నధర్వణువచనము సూచించుచున్నది. ఇట్లైనను స్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేసినప్రదేశములు లేకపోవు కాని బహువిరళముగా నుండును. ద్రుతస్వత్వముమీఁద

సరళాదేశము రానియందులకుఁ బ్రబలప్రమాణమును జూపవలసినబాధ్యత వారియందున్నది. ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు వచ్చుటకుఁ గొన్ని ప్రమాణములు ముందు తెలుపుచున్నాను. అప్పకవి “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవసంతి తే పరతః” అనుసూత్రమున కుదాహరణములుగా “తండ్రి పంపుననుగాంతారమునకేగి” “అతివతోడనుడేకుటాకుటింట వసిచె” “భామినిని బట్టుకొని పోయి” అని ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము వచ్చినరూపము లిచ్చియున్నాఁడు. ఇట దిద్దుటకు వీలున్నను ద్రుతస్వత్వము మీఁద సరళాదేశము వచ్చుట కుదాహరించుటచే దిద్దుట కుదురదు. గౌరన హరిశ్చంద్ర ద్విపదలో “నునుఁదీఁగనాచు లే-నూఁగారుగాఁగ; నెనయ జక్లవలు పాలిండ్లునుగాఁగ” అనుచో ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడినది. పాలిండ్లునుగాఁగ అనుచో సముచ్చయార్థకద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయకున్నచో “గాఁగ” “గాఁగ” అనుననుష్టాసము తప్పచున్నది. అనుష్టాసము నియతము కాకపోయినను బైనుదాహరింపఁబడిన రెండుపదంబులనే కాక పూర్వోత్తరపదంబులందు “గాఁగ” “గాఁగ” అనియుండ దీనిలో న్నక్షదానిలో “కాఁగ” అని దిద్దినచో బ్రక్రమభంగము గలుగును. కావున నిట ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడిన దనియే చెప్పి తీరవలయును. మఱియు నప్పకవీయమున “నగరమునకు మహీశాత-నుగొనివచ్చె” (అప్ప 5. 126) అనునది “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః” అను సూత్రముక్రింద నుదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఇట్లు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు మార్పరానివై కనుపట్టుచుండ ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశరూపములు ప్రాచీనలక్ష్యలక్షణసమ్మతప్రమాణములు కనుపట్టుకున్నవియనుటలో నుద్దేశము తెలియకున్నది.

తాను నేను పదంబులు ద్రుతప్రకృతికము అని చాలమంది పండితుల యభిప్రాయమును, బాలవ్యాకరణాదిగ్రంథోక్తమును నగుటచేఁ గళ లను సందేహ మేల కలిగెనో చెప్పవలసియున్నది. “కవదానలును గాండీవము, నవల నిడంబనుపు ముంద ఆరదము డిగు మే, ను విదప డిగియెద” (భార.శల్య.2౮) అనుభారతవద్యమున నేనుశబ్దముకంటెఁ బరమగు పిదపశబ్దములోని పకారము పకార మైనఁ గాని ప్రాసము సరిపోదు. కాబట్టి నేనుశబ్దము కళ యగును. అట్లును గనడదవాదేశము వచ్చును గానఁ బ్రాసము సరిపోవును. ద్రుతప్రకృ

తికమే మైనచో నేను బిడప నని యుండును. అప్పుడు ప్రాసభంగ మగును. అందువలన నిది కళయా? అని సందేహము గలుగుచున్నది. ఈ “యేనువిదప” అనునది యాంధ్రపండితలోకంబును గలంచివైచుచున్న ట్లందఱకుఁ దెలిసినదే. దీనివిషయమున నాకుఁ దోచినయభిప్రాయమును విన్నవించుకొనుచుంటిని.

సకలభాషానుశాసనుఁ డగునన్నయభట్టారకుఁడు “గసడదవా స్వః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ర్వి నై వైతే” అను సూత్రముచేఁ బ్రథమావిభక్తిమాత్రముకంటెఁ బరములైన పరుషములకు గసడదవలు వచ్చు నని చెప్పుచుఁ బ్రథమావిభక్త్యంతము లగు తాను నేను శబ్దంబులకు మాత్రము రావని నిషేధించెను. ఇచట నర్వాచీనులు ద్రుత మనఁగా ద్రుతినిఁ బొందునది యని యన్వర్థనామముగఁ జెప్పుచు ఉకారలోపము గలిగినపుడే నేను శబ్దము ద్రుత ప్రకృతిక మనియు, ఉకారలోపము గలుగనపుడు కళ యనియు స్థాపించుచు “ఏనువిదప” అను తిక్తనస్త్రయోగమును జూపుచున్నారు. నేనింతకుఁ బూర్వము ఉత్పవిశిష్ట మగునకారముకూడ ద్రుత మని నిరూపించియుంటిని. కావున నేను తాను శబ్దంబులందును ఉత్పవిశిష్టము ద్రుత మనుట యుక్తము. నేన్ అనునదియే ద్రుత ప్రకృతిక మైనచోఁ బరుషములు పర మగునపు డ్ఛోక్తయర్థ బిందురూపమే ప్రయోజన మని చెప్పవలయును. “దీప్థాచ్చే త్థండవప సజ్జేయః” అనుటచేఁ బూర్ణబిందువు రాదు. “వినా ద్వితీయం స్యా దస్తదాత్తనోః స్వంతయోరపి” అను ద్వితీయాచార్యోక్తిచేతను భారత ప్రయోగములను బట్టియు స్థాజ్ఞేషరూప ముండదు. సరే, స్వత్వముమీఁద సరళాదేశమును వా రంగీకరింపరుగదా. ఒక్కయర్థబిందురూపమునకై సంజ్ఞావిధానము గౌరవము గదా. అందు ఇత్యాదులందువలె “తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిందు రపి” అని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పినట్లు ఒక్కబిందువును విధించుకొన్నచోఁ బ్రక్రియాలాఘవము గలదు. సరళస్థిరములు పర మగునపుడును ఒక్కలోపమును విధించుకొన్నచో సూత్ర లాఘవమే కాక ప్రక్రియాలాఘవముగూడఁ గలదు.

మఱియు వాగనుశాసనుఁడు “వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్య స్యా ల్లక్” అను సూత్రముచే సరళస్థిరములు పరమగునపుడు నేను తాను శబ్దములద్రుతమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చునని చెప్పియున్నాఁడు. నకారపుటొల్ల ద్రుత మైనచో లోపము వికల్పము కావున ‘నేవింటి’ ననియే కాక ‘నేన్ వింటి’ నని

యనిష్టరూపము కావలసివచ్చును. నుస్వరూపమే యిక్కడను ద్రుత మని చెప్పి నచో నేనింటిని, నేనువింటి, ననునభీష్టరూపములు నిర్బాధక మగుటయేకాక యనిష్టనివారణము కూడ నగును. ఈసూత్రవ్యాఖ్యానమున నహోబలపతి తానుఘనుఁడు, తాఘనుఁడు, నేనువింటిని, నేనింటి నని యుదాహరించెను. ఈయుదాహరణములు నేను తానుశబ్దములలో నుస్వరూపముకూడ ద్రుత మను నభిప్రాయమునే స్ఫుటికరించుచున్నవి. నకారపుపొల్లు ద్రుత మని యనుకొన్నపుడు తాన్ ఘనుఁడు ఇత్యాద్యనిష్టరూపములను శంకించుకొని “యద్వా” అని ఖండోత్తరమున సమాధానముచెప్పుచు “లుగ్వాద్రుత ప్రకృతికా త్పరతః పరుషే సరళేచ నస్యస్యాత్” అను సూత్రముచేతనే లోపము గలుగుదుండగా మఱల నీసూత్ర మొదుల కని పూర్వపక్షము చేసికొని యీసూత్ర సామర్థ్యమున సంశ్లేషబిందువులు రావని సమాధానము చెప్పి దీనికిఁ బ్రమాణముగా “వినా ద్వితీయం స్యా దస్తదాత్తనో స్పృశతయో రపి” అని యధర్వణకారికను జూపియున్నాఁడు. కాని యాసందర్భమున “సలోలో శ్చ” అను సూత్రములోని చకారమువలన నేనుశబ్దముఁబుక్ల యుకారమునకు లోపము రాఁగా ద్రుత ప్రకృతిక మగును గాన నకారమునకు దీనిచే లోప మగు నని చెప్పెను. ఉకారలోపము వచ్చినపిదప ద్రుతమైనచోఁ బై సూత్రముచే వికల్పముగా లోపమువచ్చును గదా, అపుడు స్వోక్తమగు సంశ్లేషబిందురూపము లుండ వనువాక్య మెట్లు సరిపోవును ? కాన నహోబలపతియభిప్రాయ మెద్దియో తెలియదు. అధర్వణుఁడు సంశ్లేషమును నిషేధించుటచేఁ బారిశేషికన్యాయముచే మిగిలిన స్వత్వాదులు రావచ్చును. “దీర్ఘాచ్చే త్థండ ఏవ స జ్ఞేయః” అనుదానిచేఁ బూర్ణబిందు వెట్లును రాదుగదా? ముక్తుసూపుమన్నఁ దలచుట్టు శ్రీప్రిచూపినట్లు అర్థబిందులోపములను విధించుటకు మాటు సంశ్లేషము రాదని చెప్పనా ? మఱియును “వాత్తాస్తనో ద్ద్రుతస్య స్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని “నా” పదము నేనువింటి, నేనింటి, నను స్వత్వలోపరూపములనే కాని “నేన్ వింటి” అనుసంశ్లేషరూపమును జెప్పటలేదు. నకారపుపొల్లు ద్రుత మని చెప్పినపక్షమున నీసూత్రము సంశ్లేషరూపమును గూడ బోధింపవలసియుండును. నేన్ వింటి ననుసంశ్లేషరూపము సర్వపండితవిరుద్ధ మైనది గదా ! నేన్ అనునదే ద్రుత ప్రకృతిక మని యాగ్రహమైనచో నేన్ వింటి ననుననిష్టరూపమును గాని, “వాత్తాస్తనో ద్ద్రుతస్యస్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని వాకున

మునకు వైయర్థమును గాని యంగీకరించితిరవలయును. ఇంకను నేయపి శబ్దముచేఁ గాని యేచకారముచేఁ గాని వికల్పార్థమును జెప్పట కిష్టముకాని వాశబ్దమునకు స్పష్టముగా వికల్పార్థము చెప్పటలో గాఢలేదు. సరిగదా మఱియొక యేయర్థమును జెప్పటకు వీలులేదు. కాబట్టి యుత్పత్తివిశిష్ట మగు నకారమే ద్రుత మని నేను తాను శబ్దములందుఁ గూడ సంగీకరింపవలెను. కనుకనే తానుఘనుఁడు, తాఘనుఁడు, నేనువంటిని, నేవంటి నని యహోబల పతి యిచ్చినద్రుతలోపోదాహరణములు సరిపడుచున్నవి. నేను అనునదియే ద్రుత ప్రకృతికము కాన సూత్ర కారునిపదము లన్వర్థము లగును. లేకున్న వా గనుశాసనములసూత్రమునందు నిర్ధరకతాదోష మారోపింపవలసియుండును.

ఇంకను నన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాకారులలో నప్పుకవి “వాత్తాస్థదో ద్ద్రుతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదాని నాధీకరించుచు:—

“క. శ్యామాంగ ! నేను దానను, నీమాటలకొనద్రుతంబు-లేగు నిలుచు హల్లామీదనుండు నప్పుడు, నేమనునును నేనుమనును-నీకృపననంగన్ ”

అనుపద్యములో ద్రుతలోపాభావపక్షమున “నేను మనుమ” నని యుదాహరించి నేను అనుస్వత్వరూపము ద్రుత ప్రకృతిక మని స్పష్టముగా సంగీకరించుచున్నాఁడు. లేనిచో నేష్టమదు ననిసంశ్లేషరూపమునే యుదాహరించి యుండును. మఱియు “వాత్తాస్థదో ద్ద్రుతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదానియాంధీకరణమున “శుకమునిద్రుత ! ద్రుత-ప్రకృతుతా నేనువా ! ననురెండుదక్షింగ” అనుచోట “ద్రుతప్రకృతుతా ” అనువిశేషణముచే ఉకారద్రుతిని బొందిన నేన్ తా అనునవియే ద్రుతప్రకృతు లనియు ద్రుతిని బొందని నేను తా ననునవి ద్రుతప్రకృతులు కావనియు భ్రమింపరాదు. ద్రుతినిబొందకున్నను ద్రుతిస్వభావమును మాత్రము గలిగియున్నచో ద్రుత మనఁబడును. అట్టిద్రుతమునకుఁ బ్రకృతిదైవది ద్రుతప్రకృతిక మగును. కనుకనే “ నగరమునకు మహిజాత-ను గొనివచ్చి ” అను స్వగ్రంథస్థోదాహరణము కుదురుచున్నది. ద్రుతప్రకృతుతా అనువిశేషణము నేను తా ననునవి ద్రుతప్రకృతికములు కావుననే ప్రథమావిభక్తియంతము లయ్యును గనడదవాదేశముచు బొందవు, అనుపేతుప్రదర్శనముగా గ్రహించునది. లేక వస్తుస్థితికథన మని యైనను గ్రహించునది. నకారపు పొల్లు ద్రుత మనువారు కూడ “పొల్లద్రుతంబు, పొల్లనకారంబు” అనునప్పుకవి వాక్యములలోని పొల్ల అనువిశేషణమున కిట్లే గదా సమాధానము చెప్పవల

యును. కావున నప్పకవియభిప్రాయమును “నేను తాను” అను స్వత్వరూపములును ద్రుతాంతములేయని తేలుచున్నది.

మఱియు శ్రీకృష్ణభూషాలీయమునఁ జంద్రకకవి “తాఘమందైన మనుజుండు-తానుదాన । నేఁ జదివి ప్రోడ నైతిని-నేను జెప్పి” అని స్వత్వరూపములనే ద్రుతాంతములనుగా నుదాహరించియున్నాఁడు. ఇట్లు ప్రాచీనలాక్షణికులే కాక యర్వాచీనలాక్షణికులుకూడ నేనుతానుశబ్దములను ద్రుతాంతములుగానే యంగీకరించియున్నారు. చిన్నయసూరి తానునేను శబ్దములకు సంక్షేపములేదని తాఁజదివె, తానుజదివె అనియుఁ, ప్రాథవ్యాకరణశ్రుత ప్రత్యయాలగమావ్యయాత్మకమై యుత్పత్తివిశిష్ట మగునకారము ద్రుత మని చెప్పి ప్రత్యయాత్మకమైనదానికి “నేను” అనియు నుదాహరించిరి. ఇంకఁ బ్రయోగము లెల్లున్నవో పరికితము. భారతాదిగ్రంథములలో నెల్లయెడలను స్వత్వముమీఁదనే కాక నేనుతానుశబ్దములమీఁదను సరళాదేశములే చేయఁబడినవి. కాని యిది ప్రాసస్థలములందున్ననే కాని యంగీకరింప రనుట నిశ్చయము. విరాటపర్వములో “క. చరువానిచేయుకార్యం, బున కడ్డము సొచ్చి నేను-పున మెలఁగుచుఁ దా, నుచు బయిఁబూసికొనుటఁదన । మును మెలఁగినమెలఁకువకును-ముప్పగుఁబిడపన్” (1-125) అనుపద్యములో దానుచు అని ద్రుతప్రకృతికముగా వాడఁబడినది. ఇట సముచ్చయము కాదు. పాదపూరణ మని త్రోసివేయుట యుక్తముగాదు. ఇట్లే సాంచాలి కీచకవధానంతరమున నష్టమనితో సంభాషించునపుడు “అల్లకాక యిత యన నేల నీమది తెఱఁగు గొంత యేను-నెఱుఁగకున్న । దానఁగాను (భార. విరా. 353) అని చెప్పిన యీపద్యమున ఏను అనునది ద్రుతప్రకృతికముగాఁ బ్రయుక్తము. సముచ్చయము మాత్రము కాదు. మఱియు “ముం । దఱ నిను బాహ్నికున్ గురునిఁ-దక్షటివారిని నమ్మి యేనునేక్షిట నని సేయఁ బూనితిఁ గ-డిందిమగంటిమి తోడు సాలదే” (భార. ఉద్యో. 2-294) ఇట సముచ్చయ మని చెప్పవలనుపడదు. “అంబవృత్తాంత మరయంగ - నను దినంబుఁ । దగినవారలఁ బుచ్చుచుఁ-దలఁకుచును । నేను నదియాదిగాఁజూత నేపుదక్కి । స్రుక్తియుండియు రాజుల-చున్నచుడఁతు ” (భార. ఉద్యో 4 361) ఇట సముచ్చయ మని యెల్లు చెప్పనగును? పైనుదాహరింపఁబడిన భారత ప్రయోగములేకాక యితరమహాకవిప్రయోగములుచు గలవు.

“కం॥ హనుమంతుం డిపు డేమని । వనితారత్నంబుతోడ - వదరునొ నేన్దున్ । వినియెడఁగా కని యొకవృణుఁ । గున నుండెన్ (రామాయ. 6.146)

ఇప్పద్యమున నేనున్ అనుచో సముచ్చయము కా దని స్పష్టము. పాదపూరణ మును గాదు. “వదరునొకో నే వినియెద” ననినచో బాదపూరణ మక్ష్మణి లేకయే సరిపోవుచుండఁ గవి యట్లు పాదపూరణముగాఁ బ్రయోగించియుండఁ డు. “ఏనును మునివరుఁ గాంచినయా నెలవున కేఁగి (పోడశకుమారచరిత్రము. 4. 96) అని యనంతమాత్యుఁడు ద్రుతాంతముగాఁ బ్రయోగించెను. కేవల మీపద్యమును విన్నచో సముచ్చయముగాఁ దోచుచుగాని యాసందర్భమును గాంచినచో సముచ్చయముగాఁ దోచదు. విస్తరమగు ననుభీతిచే నిటఁ దెలు పలేదు. “అగుచుఁ జననితాంతాకులీధవత్ప్రావాయుపులతో వనరెడు నేను నివ్వార్తఁజెప్ప” (రాఘవ పాండ 4. 38) అను రాఘవపాండవీయపద్యమున నేను నివ్వార్త అనుచో వ్యాఖ్యాకారుఁడు ఏను అని వ్రాసి నేను అని యర్థము వ్రాసెను. ఇది ద్రుతాంతము కాకున్నచో ఏనున్ అని వ్రాసి నకారము పాద పూరణ మని యనవలయునుగదా, ఇదే రీతిగా వసుచరిత్రమున “ఈమహి తాంగులీయ ము | ర్వీనుఁ డాసంగి కీ డ్ద్రాపె-నేనును వచ్చితి నీక్షణంబునన్” అనుపద్యమునఁ డీకాకర్త నేనును వచ్చితి ననుచోట నేను వచ్చితి నని యర్థము వ్రాసెను. ఇట్లే ప్రాచీను లగుమహాకవులయొక్క లక్ష్యలక్షణపద్ధతి పరిశీలింపఁ గా నేను తాను శబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము లని స్ఫుటముగాఁ దెలియుచుండ వీనిని గళ లనుట యంత యుచితమో విమర్శకాక్రే సరు లూహింతురుగాక.

ఇంక “నేను విదప” ప్రయోగగతి యెట్లొ యాలోచింతము. “ఏన విదప” అని గాని మఱియొకరీతిగాఁ గాని దిద్దట యుక్తము గాదు. కవియుద్దేశ మెన్ని యో గ్రహించి సరియగుసమాధాన మూహింపవలయును గాని మనచేతిలోఁ గల మున్నదని మన చిత్తమువచ్చినట్లు దిద్దట భావ్యముగాదు. వ్రాతప్రతుల లో ఏను విదప, ఏను పిదప, అనియును గనిపించుచున్నవని కొందఱు చెప్పు చున్నారు. ఏను వెనుక నని పాఠాంతరమును గలదు. అప్పు డేవిధమైన బాధ యును లేదుగదా. ఇంక నప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కిచ్చిన యీ “యేనువిదప” అనునుదాహరణమును గుదుర్చవలె నన్నచో నిట్లు చెప్పవలయును. ఏనువిదప అనియున్నపుడు నిర్బాధముగా నప్పకవి సంధిగత ప్రాసోదాహరణము సరిపోవు ను. “వబయో రిభేదః” అని యున్నది గనుకఁ బ్రాసమును సరిపోవును. అప్పు కవి వబలకభేదయతి చెప్పి తద్వార్తా యభేదవర్గయతి చెప్పి వకారమునకును పవర్గమునకును యతి సిద్ధింపఁజేసెను. పవలకుఁ బ్రాసము భారతకవుల కిష్టమై

నట్లు “ అవసరజ్ఞం డయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత సత్తపసి । కపిలగడ్డంబును ” అనుపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. కపిలగడ్డంబు ఇత్యాదికముగా దిద్దినచోఁ దవినయన్నువ యనుచో సర్గసారస్యముచెడును. కావున నభేదయతి యభేద వర్గయతులవలెనే యభేదప్రాసము నభేదవర్గప్రాసము నంగీకరించినచో నిష్ప్రసిద్ధి యగును. పవప్రాసము నంగీకరించుటలో మూలము బవప్రాసమేగదా, పవప్రాస ము నంగీకరించి బవప్రాసము నంగీకరింపకపోవుటలో హేతు వెచ్చియుఁ గాను పింపదు. ద్రావిడభాషలలో వర్గప్రాసము గల దని భాషాశాస్త్రునిదులు చెప్పుచు న్నారు. నేను పిదప ననుపాఠమును విచారితము. “ ఏచచ్చంబెప్పువాడనే పాం డవులన్ ” అనుచోఁ దిద్దుకవి పథమాంతములు నాంతములును గానఁ బ్రథ మాంతకార్యము కూడ రావచ్చు ననెను. అది సకలలాక్షణికవిరుద్ధముగాన నుపేక్షణీయము. వెప్పువాడనే అనుచో ఏన్ అని విడఁదీయుటలో సారస్య భంగము గల దని సకలపండితులకును విదితమే. ఏతాదృశ ప్రయోగములు చాలమంది మహాకవులు న యోగించియున్నారు. “ నేచెల్ల నోయన్లు - యీ చక్షునన్న । రాచతేజముగల - రత్నాలపెల్ల ” అని హరిశ్చంద్ర, ద్వీపదలో రెండవభాగమునఁ గలదు. ఇట నేన్ చెల్లును అనుచో నేఁజెల్లనని కావలయును. దిద్దినచోఁ బ్రాసభంగ మగును. దశావతారచరిత్రమున, శ్రీకరమత్య్యకుర్చ, అని కకారప్రాసతోఁ బ్రారంభింపఁబడి “ ఎంతేకృపఁ బుష్పవాధనచి-వేశ్వరుఁ గృష్ణసుధీంప్రఁబ్రోచుతఁ ” (1-౮.1) అని ప్రయుక్తము. ఎంతే గృప అని యుండవలయును. అట్లున్నచోఁ బ్రాసభంగ మగును. “ కాన తగఁ బొందుట యుక్త మీయుభయమున్ సంతృప్తి మై న్నుక్తిన్ ” అనుభారత ప్రయోగమునఁ గూడఁ గానఁ దగ ననియుండవలయును గాని దిద్దినఁ బ్రాసభంగ మగును, కాన=అరణ్యము అని యర్థముచెప్పుట కవిహృదయము కాదు. మఱియుఁ గవిసంజీవనియందు “ సీ. అపరాధి నగుదు నై-నపదాశ్రితుఁడఁ గావు, న పవిత్రుఁడేయునన్ - ” అనుచో ఐనన్ + పదా శ్రితుఁడ నని ద్రుతాంతముమీఁద సరళాదేశము చేయలేదు. కావునన్ + ప విత్రు-ఇటఁగూడ సరళాదేశము చేయలేదు. సరళాదేశము చేసినచోఁ బ్రాస భంగము గలుగును. కావున పవిత్ర అనుచు పవప్రాసముకూడ వాడఁబడెను. మఱియు దానియందే “ కృతిని నుమాగమములు దక్షతకారములు ” అనుచోఁ దక్షన్ అనునది ద్రుతాంత మైనను సరళాదేశము చేయలేదు. చేసినచోఁ బ్రాసభంగము వెనుకటివలెనే ప్రాప్తించును. ఇట్లే విజయవిలాసములోఁగూడ “ కనకంబు వర్షించు- ఘనులమ్రోల నటించి, మెఱయుచోఁ దొలకరి మెఱుపు లనఁగ ” (1-80) అనుపద్యమున భనికులపరముగా నొకయర్థమును మేఘముల

పరముగా నొకయర్థమును గవి శ్లేషించియున్నాడు. ధనకులపరముగా కనకంబు = బంగారము వర్ణించు అనియు, మేఘపరముగా కనన్ = చూడఁగా, కంబు = ఉదకమును వర్ణించు అనియు నర్థము చెప్పవలయును. మేఘపరమున కనన్ అనునది స్రుతాంతముగాన సరళాదేశము చేయవలయును. చేసినచో రెండవయర్థము చెడును. ఏనుపిదప అనుచోవలెఁ బైయుదాహరణంబులందును సరళాదేశము కనిపించుట లేదు. పైప్రయోగముల గతి యెట్లొ యాలోచింపవలసి యున్నది. నన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాన మగుకవిజనాంజనములో “వికల్పేన స్రుతే లోపే పరుషా సరళాః పరే” అని యొకకారిక నుదాహరించి పైయుదాహరణములు గొన్నిచూపఁబడెను. స్రుతము లోపింపఁగాఁ బరములైన పరుషములు వికల్పముగా సరళము లగు నని దీనియర్థము. ఈకారిక యేకవిచే రచియింపఁబడినదో సరిగాఁ చెలియదు. ఈ కారిక యెందున్నదైనను అప్రమాణ మైనదని యనుకొందమన్నను పైప్రయోగముల సాధించుట కేదోమార్గముండవలయునుగాదా, ఆమార్గ మిదే యని యనుకొందము. ఏనుపిదప అనునది యారీతిగాఁ గుదురును. పవనాసము భారతకవులచేఁ బ్రహత మగుటచే నిదియు నిర్బాధ మగుచున్నది. ఈపక్షమున నప్పుకవి సంధిగతప్రాసమున కుదాహరణము నిచ్చుట తప్పని చెప్పనగును. పైకారికలోని వికల్పమును వ్యవస్థితము చేసికొని శ్లేషప్రాసస్థలములందే దానికిఁ బ్రవృత్తి చెప్పకొనినచో బూర్వోదాహృతసమ సైమహాకవిప్రయోగములకు నైకకంఠ్యము గలుగును. కాఁబట్టి యెన్నివిధముల విమర్శించిచూచినను నేను అనుస్రుతస్వత్వరూపముస్రుతప్రకృతి కమనయే చెప్పితీరవలయు నని తోచుచున్నది. దీని నిర్ణయా నిర్ణయములు పండితులకే వదలుచు నింతటితో విరమించుచున్నాఁడను. పండితులు గూడా గ్రాహు లగుచురుగాక యని యు విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను. మఱి యున్మోక్షసంగతి-మనయధ్యక్షులు సెలవిచ్చినట్లు ఆంధ్రభాషకు వ్యాకరణలోపము గలదు. మజ్జనకులును మద్గురువర్యులు నగుబ్రహ్మశ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రి గారు నన్నయభట్టియమును అధర్వణకారికావళిని గలిపి తెనిగించియున్నారు. దానికిఁ బూర్వలక్ష్యలక్షణగ్రంథపరిశీలనతో నే నొకవివరణము వ్రాయుచుంటిని. ఆంధ్రభాషాయోషామణిమీఁది యభిమానముచే నేదో యొక పువ్వు వేయుటయే కాని మఱి యేమియుఁ గాదు. అట్టి వ్యాకరణము సంపూర్తిగాఁ జెప్పవలయునన్నచో నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకే యట్టియధికారము గలదు. కాన నీయాంధ్రమునకుఁ గలిగినలోపమును బండితులు తీర్చెదరుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయము.

(శ్రీమహామేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము)

అంతస్సురుస్తజగతాం యదనుప్రవిష్టమాచక్ష తేమఃశిగణేష్విఃసూత్రమార్యాః |
తంకేళికల్పితరఘూర్షహూప మాద్యంపంకేరుహాక్షమచిశం శరణాప్రపద్యే ||
అన్నాయశైలశిఖరైకనికేతనాయ వాల్మీకివాగ్జలనిధిప్రతిబింబితాయ | కాలాం
బుదాధవపుషే పురుషోత్తమాయ కన్యైచిదస్తు మను కార్ముకిణేప్రణామః.

కొంతకాలమునుండి జగత్ప్రసిద్ధులైన పాశ్చాత్యపండితులు భారతీయ పండితులు మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయమును గుఱించి తమక్రికొలది జేసినప్రయత్నము లన్నియు యుక్తియుక్తముగా నున్నట్లు కానుపించు నూహలక్రిందఁ బర్యవసించినవి గాని తత్త్వము తేలలేదు. మొదటనుండియు హిందువులు ప్రాచీనగ్రంథముల కాలమును నిర్ణయించుటయందు విశేషాదరము కలవారుకారు, గావున వానిబాహ్యభ్యంతరసాక్ష్యమునుండి సంగ్రహింపఁబడిన నిస్సారమైన ప్రమేయజాతమునుబట్టి యాలోచింపఁగా నీయంశ మిట్లుండుట సహజమే. (Pischel) పిశ్చల్ పండితుఁ డొకప్పు డీనాటకమును భాసుఁడు వ్రాసిన దని సమర్థించెను. మఱి కొంతకాలమున కితఁ డీయభిప్రాయమును మార్చుకొని కావ్యాదర్శకర్త యగుదండి రచించిన దని వాదించఁదొడఁగెను. కాని యిది కేవల మపసిద్ధాంతము. ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు, ప్రతిహారేందురాజు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములో “యదాహ, నతిజన్తేన ఉపమాన మస్తీతి అతవేన దండినా “లిమ్పతీవ తమోఽక్లాని వర్జతీ వాఙ్మనం నభః | అసత్పురుషసేవేన దృష్టిర్నిష్ఫలతాం గతా || ఇత్యాదే ర్గర్భకృతాతిశయోత్ప్రేక్షాభేదత్వమేవ ప్రపంచే నాభ్యధాయి | తేన కదా దేవదత్త గ్రామం గమిష్యసి | ఏష గచ్ఛామి త్యాదా వపి వర్తమాన సామీప్యే వర్తమాన రూపతయా భవిష్యత్కాలస్యాభ్యవసానాత్ అతిశయోక్తిభేదత్వమేవ వాచ్యమ్ |” అనువాక్యముయొక్క అర్థ మతనికి సరిగాఁ దెలియలేదు, కావ్యాదర్శము ద్వితీయ పరిచ్ఛేదములో 226-234 శ్లోకములలో దండి చెప్పినవాక్యార్థము కూడ పిశ్చల్పండితుఁడు చక్కఁగా గ్రహింపనేరఁడయ్యె. అది యెట్లనఁగా, “లింపతీవ తమోం గాని వర్జతీ వాంజనం నభః ఇతీద మపి భూయిష్ఠ ముత్ప్రేక్షాలక్షణానివృత్తం ||”

టీక. ఈశ్లోకము మృచ్ఛకటికనాటకములో వర్ణావర్ణనప్రకరణమందుఁ జెప్పఁబడినది. అంధకారము శరీరములను బూయుచున్నట్లున్నది. అంతరిక్షము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లున్నది. ఈశ్లోకార్థ ముత్ప్రేక్షాలక్షణముతోఁగూడి యున్నది. ఈశ్లోకము దచేతన మగుతమప్పుయొక్క వ్యాపనరూప మైన ధర్మము లేపనత్వముగాను, సంపాతరూప మైనధర్మము నభఃకర్మకాంజనవర్షణ రూపముగాను సంభావింపఁబడినందున రెండుచోటులను విషయోపాదానములేదు.

“ మన్యే శంకే ధ్రువం ప్రాయః నూన మి త్యేవమాదిభిః ।

ఉత్ప్రేక్షా వ్యజ్యతే శబ్దైః ”

ఇత్యాది పదప్రయోగముం దుత్ప్రేక్షయనియు, ఇనశబ్దమున్నచో నుపమ యనియుఁ గొందఱుమతము. ఆమతమును దండి దూషించుచున్నాఁడు.

“ కేపాంచి దుపమాభ్రాంతి రివస్మత్యేహ జాయతే ।

నోపమానం తిజస్తే నే త్యతిక్రమ్యాప్తభాషితమ్ ॥

ఈశ్లోకములో “లింపతివ, వర్షతీవ” అనుస్థలములయందు ఇవశబ్ద ముండుటచేఁ గొందఱు “ తిజస్తేన నోపమానం” అనుప్రామాణికభాషితము ననాదరించి, ఉపమాలంకార మని భ్రాంతిపడిరి. ఉపమానమునకు సిద్ధత్వము సాధ్యత్వము నని రెండు గలవు. ఉపమయం దుపమానమునకు సిద్ధత్వ మావశ్యకము. ఇచ్చట తిజస్తప్రతిపాద్యము లైన లేపనవర్షణములకు సాధ్యత్వముండుట వలన నిచట నుపమాశంక లేకమునులేదు. ఇందుకుఁ బ్రమాణముగా-

“ సిద్ధమేవ సమానార్థ ముపమానం విధీయతే ।

తిజంతార్థస్తు సాధ్యత్వా దుపమానం నజాయతే” ॥ అని యున్నది.

“ ఉపమానోపమేయత్వం తుల్యధర్మవ్యవేక్షయా ।

లింపతే సమసశ్చాసా ధర్మః కోత్ర సమీక్ష్యతే”

ఒక్కటి యైన సమానధర్మముచేతనే గదా, ఉపమానోపమేయవ్యవహారము కలుగుచున్నది. ఇచ్చట నుపమా నోపమేయములైన లింపతి తమస్థులకు సమానధర్మమెద్ది?

“ యది లేపనమేవేష్టం లింపతిర్నామ కోఽపరః ।

సవవ ధర్మో ధర్మీచే త్యనున్నత్తో నభావతే ”

ఇ ట్టిశ్లోకముం దివపదప్రయోగ ముండుటచేఁ బ్రాచీనాలంకారికులు కొందఱిది యుపమ యని భ్రాంతి నొంది రనితెలుపుటకు దండి తనకావ్యాదర్శ

మం దీశ్లోకముల నుదాహరించి యిది యుత్ప్రేక్ష గాని యుపమ కాదని సమర్థించెను. మృచ్ఛకటికలోని “లింపతి” అనుశ్లోకము నుదాహరించిన దండి కూడ నాటవశతాబ్దముకంటెఁ బ్రాచీనుఁడై యుండఁడని పీటర్సన్ పండితుఁడు చెప్పెను.

మృచ్ఛకటికలోని ప్రాకృతభాష కాళిదాసు మూఁడునాటకముల ప్రాకృతభాషకంటెఁ బ్రాచీనతరముగాఁ గానవచ్చుచున్నది గావున మృచ్ఛకటికను రచించినశూద్రకుఁడు కాళిదాసునికంటెఁ బూర్వుఁడని కె. బి. పాఠక్పండితునియభిప్రాయము. మృచ్ఛకటిక 9న అంకము 33వ శ్లోకము- “అంగారక విరుద్ధస్య ప్రక్షీణస్య బృహస్పతేః । గ్రహాయ మపరః పార్శ్వే ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ కుమారసంభవ 2 సర్గ 32 శ్లోకము—భవల్లభవరోద్ధిష్ఠ స్తారకాఖ్యో మహాసురః । ఉపప్లవాయ లోకానాం ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ ఈరెండు శ్లోకములలోను గొసపాదము యావృచ్ఛికముగా సంవదించుటవలనఁ బైని చెప్పిన విషయము సంభావనీయ మేమో యని తోచుచున్నది. కాని కాళిదాసు నివంటి మహాకవి తనకంటెఁ బూర్వుఁడైన మఱియొకకవి వ్రాసిన శ్లోకము ననుకరించె నని తలంచుట మిక్కిలి సాహస మైనపని. సర్వస్వారనామక మగు యజ్ఞమందు శరభంగుని వలెఁ దన్నుదాను బలియిచ్చుకొనుట, చార్యశాస్త్రమును బ్రకటించిన కనకశక్తి, కుమారకార్తికేయుఁడు, భాస్కరనంది, యోగాచార్యుఁడు మొదలగువారినిం జెప్పట, మాగంధరాయణుఁడుదయనుని బంధనమునుండి విడిపించె ననుకథ ననుసంధించుట, ఇంద్రమఖోత్సవము, రత్నవృష్ట్యపవాసవ్రతము, చతుర్విధప్రమాణములు, మచస్ఫృతి నుదాహరించుట, భరతుని నాట్యశాస్త్రపు పద్ధతుల నుల్లంఘించి రంగస్థలముందుఁ బ్రత్యక్షముగా వధను నిర్దేశించుట, పాయశపిండలక, గద్దహీ, శత్రీ మొదలగు ద్యూతపారిభాషి కపదములు, వైశికి, వరండలంబుక మొదలగు వానిని వాడుకచేయుట, పౌధమతాభివృద్ధి, బ్రాహ్మణుఁడు శూద్రస్త్రీని వివాహము చేసికొనుట, మొదలగు సంశయ లీనాటముయొక్క ప్రాచీనతను స్థిరపర్చుచున్నవి. ఈనాటకము క్రీస్తు శకము ప్రథమదశకమందు వ్రాయఁబడిన దనికొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు.

అగాధమైన కాలసముద్రమందు మునిగియున్న భాసనాటకచక్రమును పైకిఁదీసి ప్రకటించి లోకశ్లాఘాపాత్రలు యశశ్శేషులు నగు టి. గణపతిశాస్త్రి గారికి సంస్కృతభాషాభిమాను లందఱు గృతజ్ఞులై యుండఁతీరదు. భాసుని

నాటకచక్రములో “దరిద్రచారుదత్త” యను నాటకముకటి యున్నది. అభి నవగుఱుడు తాను వ్రాసిననాట్యశాస్త్రనివృత్తిలో చారుదత్తనాటకమును బేర్చొ నియెను. భరతనాట్యశాస్త్రములో 19 వ అధ్యాయముందున్న 18 వ శ్లోకము నకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు నిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

“సర్వస్యైవహి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలాన్ధినా ఏతా అనుక్రమేణైవ పంచావస్థా భవంతి హి.”

వ్యా. నను మానుషవ్యాపారే నాయకస్య తత్పరివాదే ర్వా భవం త్యేతా అవస్థాః ప్రతినాయకే ప్యేవం తత్ర పరమసదుపాయాపేక్షయా య త్రతు దైవాయత్తం ఫలం నర్ల్యతే తత్త కథమ్ నచ వర్జ్యతాం పురుషకార మాత్రాభిమానినాం దైవమజానానాం చార్వాకాది మతమేయుషాం సః దైవబ హుమానవ్యుత్పత్తయే హి పురుషకారో వ్యఫలః తదభావోపి సఫలః సదర్శ నీయః అతయేన దరిద్రచారుదత్తాది రూపకాణి తద్విషయాశి తస్మా దైవా యత్తత్వే కథ మేత దవస్థానపంచకం తత్పరిహర్తు మాహ సర్వస్యైవ హీతి దైవాదాగచ్ఛతో పీత్యథః తత్రాపి హి యద్య ప్యభినాయకో ననర్తతేత థాపీయత్ర ఫలంభవతి తత్రావశ్య మవస్థాభిర్భావ్యం సవచచ పరం ఫలేన తదా నీమక్థిభవతి యమక్థ మధికృత్య ప్రనర్తత ఇతి హి ప్రయోజనలక్షణంవదన్తి.

తిరువాన్తూరులో ముద్రితమైన దరిద్రచారుదత్త కొనగద్యమందు “అవ సితమ్” అని యున్నను స్పష్టముగా గ్రంథకభాగమే గాని పూర్తిగా లేదు. సరస్వతీకంఠాధరణము పంచమపరిచ్ఛేదములో 599-600 శ్లోకములు “హంస్యః కళత్రవాన్ ముక్తవిభవో గుణవా నివీటః | సయథా | శకార కిం స్థానయా వ్రావారేణ మేణ వా అకార్యవర్జం మే బ్రూహి కిమభీష్టం కరోమి తే” అని విటుఁడు శకారు నడుగుచున్నాఁడు. ఇది భాసుని చారుదత్తనుండి తీయఁబడిన శ్లోకము. ఇచ్చటసంప్రతించుటకు సమానార్థకములైన మృచ్ఛకటికావాక్యము లనిచటఁ జూపించుట యావశ్యకము.

1. పాపం కర్తచ యత్పరైరపి కృతం తత్తస్య సంభావ్యతే.
2. సంవాహకః | స్వగతం | విక్రియం | ఖుపచ్చావచ్చదోస్తా కోహిణామ అప్పణా కిదం పచ్చుఅలరేణ విణాశేషి.
3. సరః ప్రత్యుపకారార్థీ విపత్తై లభతే ఫలం
ద్విషతామేవ కాలోస్తు యోఽప్యభవతు తస్యవా.

భాసునిదరిద్రచారుడత్త తక్కిననాటకములవలె “తథా పీద మస్తు భరత వాక్యమ్” అను వాక్యముతో సమాప్తి నొంద లేదు. చారుడత్తచరిత్రమును బూర్ణముగా వ్రాసినవాడు భాసుడే యని మన మూహింపవలెను. భాసుని చారుడత్త మొదటి దని యును శూద్రకుడు దానిని జూచి తనమృచ్ఛకటికను బూర్తిగా వ్రాసెననియు మన మూహించుకొనవలెను. భాసునిచారుడత్త పూర్తిగా లభింపలేదు. ఇది మనకుఁ బూర్తిగా లభించినయెడల భాసుని వృత్తాంతము మృచ్ఛకటికాకాదునివృత్తాంతము బాగుగాఁ దెలిసికొనుటకు మనము సమర్థులమై యుందుము.

ఈదిగువ వ్రాసిన ధనికుని అవలోకవాక్యములవలన మృచ్ఛకటికా వృత్తాంత మిట్లు నిశ్చయింపఁబడుచున్నది.

1. విప్రదీనాం శాంతతైవ నలాలిత్యం యథా మాలతీమాధవమృచ్ఛకటికాదా మాధవచారుడత్తాదిః।

2. యథామఖశతపరిపూతం గోశ్ర ముద్భాసితం యత్।

3. కితవద్యూతకారాది ధూర్తసంకులంతు మృచ్ఛకటికాదివత్సూక్ష్మప్రకరణం।

ఈధనికుడు 974-995 సం॥రము లో మాళవదేశము నేలినపరమారముంజని యాస్థానపండితుడై యుండెను. ఇతఁడు దశమశతకాంతముందున్న వాడు. ఇది మృచ్ఛకటికకుఁ జరమావధి. ప్రథమావధి నిశ్చయించుటసులభముగాదు. వామనుని సూత్రాలంకారవృత్తిలో నీశోధన కుపయోగించురెండు శ్లోకము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

1. యాసాం బలిర్భవతి సుదృహదేహశీనాం

హంనైశ్చ సారసగణైశ్చ విలుప్తపూర్వః

తాస్వేవ పూర్వబలిరూఢయవాంకురాసు

బీజాంజలిః పతతి కీటముఖావలీఢః.

2. ద్యూతం హి నామ పురుష స్యాసింహాసనం రాజ్యమ్.

వీనిలో మొదటిశ్లోకము కొంచెము మార్పుతో మృచ్ఛకటిక ప్రథమాంకమందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇదియే భాసునిచారుడత్తలోఁ గూడ నున్నది. రెండవనాక్యము మృచ్ఛకటికద్వితీయాంకములోనిది. భాసుని చారుడత్తలో లేదు. “శూద్రకాది రచితేషు ప్రబంధే వ్యస్య హయా నృపంఛో ద్యవ్యతే” అను వామనోక్తిని బట్టి యీయంశమును విమర్శింపఁగా శూద్రకుఁ డప్రమళత

కముగో కొనభాగముందుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన గ్రంథకర్తగాఁ గాన వచ్చుచున్నాఁడు. వామనుఁడుదాహరించినశ్లోకములంబట్టి మృచ్ఛకటికనుశూద్రకుఁడేనాసి యుండవచ్చు నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలము. వల్లభదేవుని సుభాషితావళి లో నుదారింపఁబడిన,

“త్యాగోహి సర్వవ్యసనానిహంతీ త్యగీక మేత ద్భువిసంప్రతీతం
జాతాని సర్వవ్యసనాని తస్యా స్త్యాగేన మే ముగ్ధునిలోచనాయాః”

అను శ్లోక మొకటి-యీనాటకము తప్ప శూద్రకవిరచితములు మఱియె వ్వియుఁ గానరావు.

ఈవిషయ మింతమట్లుకుఁ జర్చించి యీవిమర్శనమునకుఁ బాటుని కా దంబరీహర్షచరిత్ర లెంతమట్లుకు సహాయము చేయునో యింక విచారిం తము. బాణుఁడు హర్షచరిత్రావతారికలో “సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్బహుభూమికైః సహతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ” అని భాసుని శ్లాఘించి శూద్రకుని పే రెత్తలేదు. గుణాధ్యుఁడు రచించిన బృహత్తథ యే కాదంబరికి మూలగ్రంథ మని విద్వాంసు లందఱు నెఱిగిరవిష యమే. డేమేంపుఁడు రచించిన బృహత్తథామంజరి సోమదేవభట్టుని కథాస రిత్సాగరము నని దానికి రెం డనువాదములు కలవు. బాణుఁడు కాదంబరిని న్రాయుఁలో నసలుకథకు నాయకుఁడైన కాంచనపురాధీశుఁ డగు సుమనాసు నికి బదులుగా విదిశానాయకుఁడైన శూద్రకుని బెట్టెను. తొల్లి శూద్రకుఁ డను నొకరాజు దూతచకోరవంశస్థుల కధిపతి యైన చంద్రకేతు వనువానిని వానిమంత్రిని వధించె నని హర్షచరిత్రములో నున్నది. కాని యీవృత్తాంతము స్రక్రృతమున కేమి యు నుపయోగింపదు. కళలయందు, శాస్త్రములయందు బహునిపుణుఁ డనియుఁ జక్రవర్తి యనియు వర్ణింపఁబడిన కాదంబరీనాయకుఁడైన శూద్రకుఁడును మన కుపయోగింపనివాఁడే అతఁడు కవి యని కాని, పుత్రవంతుఁ డని కాని యెచ్చటను జెప్పఁబడియుండలేదు. పురాణోక్తము లైన రాజవంశావళుల నన్నింటిని బరిశీలించిన F G Pargiter శూద్రకుని నెచ్చట ను జెప్పలేదు. క్షీరస్వామి అమరవ్యాఖ్యానములో ద్వితీయకాండమందు, చక్ర వర్తుల జాబితా నొకదాని నిచ్చెను. “విక్రమాదిత్య సాహసాంక శృకాంతకః| శూద్రక స్రవగ్నిమిత్రో వా హాలస్యి చ్ఛాత్రవాహనః ||” అని యిచట నొక శూద్రకుఁడు, భర్తృహరి వ్రాసిన వాక్యపదీయముయొక్క వ్యాఖ్యానమం

దొకశూద్రకుఁడు చెప్పఁబడిరి. ఎ ట్లనఁగా;—లోకే రాజపురుష ఇ త్యుక్తే కస్యరాజ్ఞ శూద్రకస్యేతి ప్రశోత్తరయోః రాజపదార్థప్రవిభాగః ॥

దండికావ్యాదర్శమునకు “హృదయంగమ” నునువ్యాఖ్యానము వ్రాసిన గ్రంథకర్త ప్రథమపరిచ్ఛేదము 15 వ శ్లోకవ్యాఖ్యానములో “హర్షశూద్రకోదయనాది సత్పురుషసమాశ్రయమ్” అని వ్రాసియున్నాఁడు. రామిలసోమిలు లుభయులుఁ గలిసి యొకశూద్రకునిచరిత్రమును వ్రాసి రని రాజశేఖరుఁడు చెప్పినట్లు Bhandarkar's Report on the search for Sanskrit Manuscripts 1887-91 లోఁ జెప్పఁబడినది. పూర్వోక్తవాక్యములవలన శూద్రకుఁడను నొకమహారాజు పూర్వము దున్నట్లు ప్రాచీను లెఱుంగుదురు. ఈవృత్తాంతమును మృచ్ఛకటిక ప్రస్తావనలోఁ గ్రంథకర్తయే చెప్పియున్నాఁడు. “లభ్యా చాయుశ్యతాబ్జం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్టః” అని నూఱుసంవత్సరములుం బదిదినములు బ్రతికి కొన కగ్నిలోఁ దన్నుఁదాను హోమముకేల్పుకొనియె నని యున్నది.

వంగదేశము నేలినరాజులలో శూద్రకుఁ డనునొకరాజు 90 సంవత్సరములు రాజ్యమేలె నని Abdul Fazal వ్రాసిన “ఎయిని అక్బరి” అను గ్రంథముం దున్న దని Col. H. S. Garatt చెప్పియున్నాఁడు. కాని యిదివాస్తవచరిత్ర మైయుండనేరదు. ఈనాటక ప్రస్తావనలో శూద్రకుఁడు తన్ను గుఱించి యిట్లు చెప్పకొనెను.

“ద్విరదేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేందుముఖ స్సువిగ్రహశ్చ ।

ద్విజముఖ్యతమః కవిర్భూవ ప్రథిత శ్శూద్రక ఇత్యగాధసత్త్వః ”

అపిచ! ఋగ్వేదం సామవేదం గణిత మథ కలాం వైశికిం శాస్త్రశిక్షాం ।
జ్ఞాత్వా శర్వప్రసాదా ద్వ్యపగతమిహిరే చక్షుషీ చోపలభ్యా । రాజానం వీ
త్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్టావ । లభ్యా చాయుశ్యతాబ్జం
దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్టః । అపిచ! సమరవ్యసనీ ప్రమాదశూ
న్యః కకుదం వేదవిదాం తపోధనశ్చ । షరవారణబాహుయుద్ధలుబ్ధః క్షీతిపాలః
కిల శూద్రకో బభూవ॥ ఇది యంతయు బ్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడిన శూద్రకుని
వృత్తాంతము. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూద్రకుని వర్ణించుటలో “బభూవ”
అని పరోక్షముండు “లిట్” ప్రయోగించెను. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూ
ద్రకునికంటెఁ గొంతకాలము ముందు వాఁడై యుండవలెను.

ప్రకృతపు స్థితిలోఁ బూర్వోక్తవృత్తాంతము నంగీకరించుటకు మన కవ కాశము లేదు. గుప్తరాజులచే స్థాపింపఁబడిన గ్రామ్యణశాఖచే నితనియం దింత మట్టు కతిశయ మారోపింపఁబడియుండవచ్చును. రాజతరంగిణి III వ అధ్యాయము 343—

శ్లో॥ సంత్యజ్య విక్రమాదిత్యం సత్త్వోద్విక్తంచ శూద్రకం ।

తావంచ భూపాల పర్యాప్తం ధైర్య మన్యత్ర దుర్లభమ్ ॥

అనియొక శూద్రకునిం జెప్పచున్నది. ఇందువలన శూద్రకుఁడు విక్రమాదిత్యునికే దరువాతివాఁడని కల్పణఁడు తలంచినట్లు కానవచ్చుచున్నది ఈ విక్రమాదిత్యుఁ డెవఁడో మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. మాతృగుప్తుఁడు, రెండవప్రవరసేనుఁడు, భర్తృమెంతుఁడు, విక్రమాదిత్యుఁడు, సమకాలికులని కల్పణఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఇదిసంస్మృతవాఙ్మయసంప్రదాయమం దందఱెఱింగిన విషయమే ఇందువలన శూద్రకుఁడు క్రీస్తుశకము 550-600 లో ప్రాయశముగా నుండవచ్చును. “ లింపతీ వ తమోఽంగాని ” అనుశ్లోకమును విక్రమాదిత్యుఁడు వ్రాసిన దని జల్పణవల్లభదేవులు, విక్రమాదిత్యుఁడు భర్తృమెంతుఁడు కలిసి వ్రాసిన దని శాఙ్గధరుఁడు ప్రతిపాదించిరి. ఈశ్లోకము భాసుని బాలచరిత్రలోను, చారుదత్తిలోను గానవచ్చుచున్నది. కావున నీతిపద్యావళులు వ్రాసినవారి నవ్వుపుట్టించు గందరగోళము, Pischel పండితుని భ్రాంతిమూలకము లగునూహలు మనము మెల్లఁగా దాటి పోవచ్చును. హర్షచరిత్రో పోద్ధాతములో నెందఱోకవులు నెన్నియో గ్రంథములును స్థాపింపఁబడినను శూద్రకుని మృచ్ఛకటిక పేరైన నత్తఁబడలేదు. అ దేమి చిత్రమో బాణుని కాలమున కీగ్రంథ మంత ప్రచురముగా లే దేమో? పంచతంత్రము రచింపఁబడకమునుపే మృచ్ఛకటిక ప్రసిద్ధిగా నుండెను. మృచ్ఛకటిక 4 వ అంకములోని 14, 15 శ్లోకములు, పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రమందు సంగృహీతములై యున్నవి.

“ఏతాహసంతి చ రుదంతి చ విత్తహేతోర్విశ్వాసయంతి పురుషం నతువిశ్వసంతి తస్మా న్నరేణ కులశీలసమన్వితేన నార్యః శ్శశానకుసుమా ఇవ వర్జనీయాః ॥

“ సముద్రవీచీవ చలస్వభావా స్సంధ్యాభ్ర లేభేవ ముహూర్తరాగాః ।

స్త్రీయో హృతార్థాః పురుషం నిరర్థం నిష్పీడితాలకకవత్వజంతి ” ॥

మృచ్ఛకటిక ౩ వ అంకములోని 25 వ శ్లోకము- “ శంకసీయా హి లో కేఽస్తి స్నిష్ప్రతాపా దరిద్రతా” పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రములో 99వ శ్లోకముగాఁ బరితమైనది.

ఇప్పుడు మనమెఱిగినపంచతంత్రము దామోదరగుప్తుని (775 క్రీ-శ) శంభుమితముకంటెఁ బ్రాచీనతరము కాదు. రుద్రటుని శృంగారతిలకమందలి “ శర్యంక సాన్విస్తరణః”. “సార్థం మనోరథశతై స్తవ ధూర్తకాంతా” అనుశ్లోకములు నాల్గవతంత్రములోనికిఁ దేఱబడినవి.

భాసుని చారుదత్తనాటకము సంపూర్ణముగా, ననఁగాఁ బంచమాంకము కొనవలయు లభించినఁ గాని మృచ్ఛకటికలోని జాడ్యమతము, అధికరణమందుచా గుదత్తునివిచారణ మొనలగునని మన కేమియుఁ బ్రయోజనకరములు గావు.

[వైవ్యాసమున మృచ్ఛకటిక నాటకకర్త యగు శూద్రకునియొక్క యు, నాతని దేశకాలా గులయొక్కయు జన్మ యనుభూతియు నున్నది. తిరువనంతపురమునఁ బ్రకటింపఁబడిన చారుదత్తమే యభివర్ణింపఁబడు గ్రంథములఁ గాననగు దరిద్రచారుదత్తమనియు, నది యనుభూతిమనియుఁ బలువు రంగీకరించియున్నారు. మాగ్నెట్టెరన్ చారుదత్త మృచ్ఛకటికామలమందలి ప్రాప్త తభాషను జర్పించి చారుదత్తమే ప్రథమమున రచింపఁబడె నని నిగూఢణ మొనర్చెను. మఱియు గ్రంథములఁగలఁ యితరవిషయములఁ బరిశీలించినచో నదియే స్థిరపడఁగలను. తిరువనంతపుర నాటకములు భాసవిరచితము లగునా కానా యనువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయము లయిరి. ‘ప్రశ్నయశసా భాససామిల్ల కాచీనాం’ అని కాలిదాసు స్తుతించియుండుటచే భాసుఁడు కాలిదాసునకు రెండుమూఁడు శతాబ్దము లయినను బూర్వఁ డనవలయును. తిరువనంతపురనాటకము లు భాసవిరచితము లగుచో జారుదత్తాదులు క్రీ. శ. మొదటి రెండుశతాబ్దముల రచియింపఁ బడవలయును.

మృచ్ఛకటికకర్త యగు శూద్రకవి కాలిదాసునకుఁ బూర్వఁదా యర్వాచీనుఁదా యను విషయ మింకను నిశ్చయముగాదు. పితృలోకారిమతము నంగీకరించి మాన్వీసలుగారును దండియే మృచ్ఛకటికమును రచించె ననియు, నొకవేళఁ దనయేరిక యగు శూద్రకమహారాజుపేర దానిం బ్రకటించి యుండవచ్చు ననియు నూహించుచున్నారు. కార్పెంటరుగారు క్రీ. శ 7, 8 శతాబ్దముల నీ గ్రంథము రచింపఁబడె ననిరి. సంస్కృత నాటకచరితమును వ్రాసిన బెరడీలు కీత్ గారు గ్రంథకాలమును సరిగ్ నిర్ణయింప వీలులే దని నుడువుచుఁ గాలిదాసునకుఁ బూర్వములగు నాటక కర్తలయందు శూద్రకుని జేర్చిరి. వామనుఁడు శూద్రకవిరచితప్రబంధముల నుదాహరించుటచేతను ధనిమని దశరూపకవ్యాఖ్యయందు మృచ్ఛకటిక ముదాహృత మగుటచేతను గ్రంథకాలము స్పష్టమ శతకానంతరము కానేర దనియే చెప్పవచ్చును. కాని కాలిదాసునికి శూద్రకుఁడు ప్రాచీనుఁదా యర్వాచీనుఁదా యనువిషయము దానివలనఁ దేలుటలేదు. కల్లాణుని ధాత్యతరంగిణియందు విక్రమాది

త్యకూద్రకులు ధైర్యవంతు లని తెలపఁబడియున్నది. స్థాందపురాణమున నాతఁ డాంధ్రభృత్యులలో మొదటివాఁ డని యున్నది. దశమమారచరితము, కాదంబరి, హర్షచరితము, కథాసరిత్సాగరము, జేతాళపంచవింశతి మున్నగు గ్రంథముల కూద్రక ప్రశంస గానవచ్చుచున్నది. అందుననే పలువు రాతని పురాణపురుషునిగ (Legendary Person) భావించుచున్నారు. ఆంధ్రరాజులలోఁ గడపటిరాజులను నిర్ణయించి చేదిశకమును స్థాపన మొనర్చిన ఈశ్వరసేనునితండ్రి యగు శివదత్తుడే కూద్రకుఁ డని యు నాతనికాలము క్రీ. శ మూఁడవశతాబ్ద ప్రారంభ మగు ననియు కోనోగారు చర్చించియున్నారు (Konow). కాలిదాసునకుఁ బూర్వ్య లగురామిలసౌమిలులు కూద్రకకథ యనుగ్రంథమును రచించిరి. మఱియు, విక్రాంతకూద్రకము, కూద్రకవధ యనుగ్రంథము లున్నటులు దెలియుచున్నది. మఱియొకవిషయము- గ్రంథప్రస్తావనను గాంచినచో నది కూద్రక విరచితముగా దని స్పష్టము. గ్రంథాంతభాగములు నీలకంఠ విరచితము లని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఇంకను బెక్కువిషయములఁ జర్చింపవలసియున్నది.]

విమర్శనసమాధానము.

— అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు - కొవ్వూరు —

ఈయేటి యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులోఁ జదివిన సభాపాలకోపన్యాసమున నాతెలుఁగుకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడినది.

“శిష్ట మస్పృష్టశైధిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరం
శిథిలం మాలతీమాలాలోలాలికలిలాయథా.”

అనుశ్లోకములోని “యల్పప్రాణాక్షరోత్తరం” అనుపదము శిథిలపదమునకు సంబంధింపఁజేయఁబడినది. అల్పప్రాణాక్షరోత్తర మై యస్పృష్టశైధిల్యమయినవాక్యము శిష్టము అనుతెనుఁగు దూషింపఁబడినది.

తరుణవాచస్పతివ్యాఖ్యలో నీయన్వయమే కలదు. జీవానందవిద్యాసాగరునియు, కవితార్థిక నృసింహదేవశాస్త్రి దర్శనాచార్యునియు రెండువ్యాఖ్యలలోను దెనిఁగించినయన్వయమే కలదు. “అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగాఁ గల” యనునర్థమే వ్యాఖ్యలలోఁ గన్పట్టు. తరుణవాచస్పతికూడ నల్పప్రాణాక్షరమయమనియే వ్రాసినాడు.

అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండవలె నన్నమహాప్రాణాక్షరములు కొలదిగ నైన నుండవలె నని తోచును. కానమహాప్రాణాక్షరములు లెక్కువగను అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగను గలది శిథిల మని యర్థము.

ఈలక్షణము “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైధిల్యలక్ష్యమునఁ బట్టదు. దీనిలో మహాప్రాణాక్షరము లేమియును లేవు.

మఱియు నస్పృష్టశైధిల్యము శ్లేషగుణ మనినఁ మహాప్రాణాక్షరమయవాక్యము శిష్టము కావలెను. “మాలతీదామలజ్ఞితం భ్రమరైః” అనుశ్లేషలక్ష్యములో మృద్వక్షరములే యెక్కువగ నున్నవి. జ్ఞి, భ్ర, అనురెండక్షరములే కఠినములు, శిథిలమునకు లక్ష్యమైన “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అనులక్ష్యమువలనను “బంధశైధిల్యదోషస్తు వర్జిత స్సర్వకోమలే” అనుదండివచనమునను గేవలమృద్వక్షరవాక్యమే శిథిల మని తోచెడిది.

శ్లేషగుణము—సర్వవర్ణములును మృదువు లగుటనెడి శైధిల్యము లేక యల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండుట. ఇది యాంధ్రీకరించిన యన్వయము. అట్లైన రెండులక్ష్యములలో సరిపోయినది.

“మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైలిలో దాహరణమున సర్వ వర్ణములును గోమలములే. “మాలతీదామలక్ష్మితం భ్రమరై రితి” అనుచో, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరత గలదు. ఘోష, భ్ర, అను రెండువర్ణములు గాక మిగిలిన పెల్ల మృదువర్ణములే కదా? ఇట్టియెడ గాడిని వైదర్భిగా వైదర్భిని గాడినిగాఁ జదువరులు భ్రమపడుదు రని యధ్యక్షులరారు విచారపడు తెందుకో తెలి యఁజాలకున్నాను.

క్రమదీశ్వరుని శ్లేషలక్షణము—“అల్పప్రాణేషు వక్షేషు విన్యాసోఽప్యం తరాంతరా । మహాప్రాణస్య చ శ్లేషో యథాయం భ్రమరధ్వనిః । అనుప్రాసధి యా గౌడై స్తదిష్టం బంధకారవాత్ । వైదరై ర్భ్రాతీదామలంఘితం భ్రమరై రితి” అనుచో బంధకారవాత్ అనుదానిని బూర్వమున కన్వయించిన వ్యాఖ్యా తలును గలరు. వారు కవితార్థికనృసింహదేవశాస్త్రి, జీవానందవిద్యాసాగర భట్టాచార్యులు, అనువారు. తరుణవాచస్పతి ఁయి కే యన్వయించెను. అను ప్రాసమువలనను బంధకారవము కల దని కొందఁ డనిరి. “గాడీయై రివ్యతే తత్తు బంధప్రాశ స్త్యకారవాత్” “గాఢబంధమోజః” అను దాని యుదాహరణము న ననుప్రాసప్రవేశము నొనర్చిన కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తియాశయము నట్లే కన్పట్టెడిని.

ఆంధ్రీకరించిన యన్వయమున శిథిలమునకు లక్షణము కన్పట్టదు. లక్ష్యముతోడనే దానిని దండిచూపెను. ఇట్లు చూపుట మఱొకచోఁ గలదు. “అర్థవ్యక్తి రనేయత్వం” అని మొదలిడి “మహిమహావరాహేణ లోహితా దుద్భతోదధేః ఇతీయత్యేవనిర్దిష్టే నేయత్వ మురగాస్పజః.”

అర్థవ్యక్తిలక్షణఘటక మగునేయత్వమున కి క్షుడ లక్షణములేదు. శ్లేష లక్షణఘటక మగుశిథిలత కక్షుడ లక్షణము లేదు. ఇట్టి దండియలవాటు నను సరించి వ్యాఖ్యాతలు చూపిన యన్వయముతో దెనిఁగించుటలోని యపచార మేమో కనుఁగొనఁ జాలకున్నాను.

తప్పలుబిడ్చిన మరల గ్రంథ మగుననుభీతి పెద్దలకుండుట లోకమునకు ఊహదాయకము కాదు. వ్యాసపీఠము విద్యారణ్యపీఠము మొదలైన విల్లె పలువురిచే గ్రంథములు వ్రాయించుచు సంస్కరించుచు లోకసంగ్రహ మొనర్చి యుండె నని కొందఁ డందురు. ఎంతగొప్పపండితు లైన నొక్కచేతిమీఁదుగా సర్వగ్రంథసృష్టినిఁ జేయఁజాలకుదా—

క. శ్రీ నెగడుచుండి చతురా, స్వాననవనజవనహంసి యై బహిరంత
స్థానసిత యా సరస్వతి, మానక రమియించుఁగాత మచ్చిత్తమునన్.

ఇందుఁ జిత్తమున హంసి రమియించుట బాధిత మనిరి. ఈక్రింది విట్టి
ప్రయోగము లగునో కావో చూడుడు.

అహవే జగదుద్దండరాజమండలరాహవే

శ్రీసృసింహమహీపాల స్వస్త్వస్తు తవబాహవే.

౧

రాహువున స్వస్త్వాశంస బాధితము కాదా ?

పాంతు వో జలదశ్యామాః శార్ఙ్గజ్ఞాపూతకర్ణాః

త్రైలోక్యమండపస్తంభాః చత్వారో హరిబాహవాః.

౨

రక్షణము స్తంభముల బాధితము కాదా ?

అతాకికమహాలోక ప్రకాశితజగత్త్రయః

స్తూయతే దేవసద్వంశముక్తారత్నం నకైర్భవాన్.

౩

ప్రకాశితజగత్త్రయత్వము ముత్యమున బాధితము కాదా ?

విద్వన్మానసహంస !... .. సామ్రాజ్యం వరవీరవత్సరశత్రువైరిం చ

ముచ్చైక్రియాః.

౪

సామ్రాజ్యోచ్చైకరణము హంసమున బాధితము కాదా ? మూలము
లోని మానసపదము పడినసారస్వము లేకపోలేదు. కావుననే చివర తప్పా
ప్పల పట్టికలోఁ జేర్పఁబడినది, యీపద్యముమార్పు.

కాని యీయాంధ్రీకరణమువంటి యేకదేశత్యాగముతోడి యాంధ్రీ
కరణములు శ్రీనాథాదుల రచనలలో వేనవేలు కలవు.

అఘూర్ణితం పత్నీల మక్షిపద్మం ప్రాంతద్యుతి శైవ్యత్యజితామృతాంశు

అస్యా ఇవా న్యాశ్చలదింద్రనీలగోలామలశ్యామలతారతారమ్.

(అని శ్రీహర్షమహాకవి.)

క. చలదింద్రనీలగోళా, మలకోమలతారతారమండలముల ప

త్నీలములు ప్రాంశుశ్వేతంబులు చపలముతారమెఱుఁగుఁబోడినయనముల్

(అని శ్రీనాథమహాకవి.)

మంతనము.

శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు—రుసింగిలగ్రహారము.

క. మనుచూలిం గనిన వినుమను, మనిమనవిని వించు నడవిమ్మనిమొన లొగిం
దనుగొలువఁ జని సువేలం, బున విడిసెన్ రాముఁ డెదిరి పొడవడఁగింపన్.

శా. గం డేపారఁగ రావణు నొప్పదివి చ క్షాడంగఁబేరీసున
నృంశ్చ న్నోభృం గటారులై యలరు నేర్పరైందతో పాఁజులై
యండ న్నోల్వఁగ సంద్రము న్నడచి డాయన్వచ్చె రాముం డటం
చుం డింగి ల్లనరించు వేగరుల యూసు ల్నుబ్బె నవ్వీటిలోన్. ౨

శా. ఆమాట ల్విని రక్తైస ల్తథులలో నారాట మేపారఁ దా
ర్థోమోటమ్ముల నేది పెన్నిటులతో “మున్నాడి కయ్యం బెడేన్
రా మార్థోదగ ద”ంచు దెల్పదగు మే రజ్జేయఁగా నెంచి మేల్
దీమమ్ము న్వడిఁజేరి మంతనము లెం తేఁ జేసి రీతీరునన్. 3

క. రక్తైసలలోన నొకజడ, రక్తసి యిటువల్లు వింటిరా తేనికతల్
దక్షై నని యెరుల విడిముడి, నుక్తివులై మ్రుచ్చిలింప నోర్తు రె గలువల్? ౪

మ. వలవంతం గొని వింతమానిసిని బ్రోవ నైచ్చె మన్నీడు తొ
య్యలి నంకించిన తుల్ప మే న్వడిగ వ్రయ్యంజేయుపంతానఁ జె
ట్టలనట్టు ల్నుగొల్వ గట్టు విడిపట్టుం జేసె రాముండు, నెం
జలియా; దయ్యము నెత్తికో లైలియ నొచ్చెం శానె యెవ్వారికిన్. ౫
స్వాగతము. బేసికంటిదొర విల్గొనితుంటల్, జేసి పిన్నపుడె జెట్టియనంగా

వాసిగన్నపడ వా లగురాముం,డాసి గెల్వఁగలఁడా మనఁజేడుకన్.

ఉ. కొండికనాఁడె రక్తసులఁ గొండలమందఁగఁజేసె, దుంపలుం
బండులు మెక్తుకోఁతిగమి బంటులుగా నలసీరువామివై
గుండులఁ దేలఁజేసి మన కొండపయి న్విడిపట్టుసేసె నీ
దండిమగండు; దయ్య మింక దాయయె నెయ్యుడొ చూడఁగల్గెడిన్. ౬

క. మనయేలికఁ గొనికడలిన్, మనుముంచినవాలియనెడు ములుచ నెఱుంగుదే
తనతూపున రాముం డా, తనిఁ జంపె నటన్న తేఁ డతని గెల్చునటే! ౭

తోటకము.

మలమర్చిగము ల్లిడిమాసులునై, బలుగుండులుఁ జెట్టులు శాలులునై
పొలదిండుల మొత్తగఁ బోవుకత, ల్లలనే న్నునుగంటె జగములలోన్. ౮

నవనందిని.

మలమృదులు స్థిలుగుమానిసులుతేనిక, గెలువంగలారెయనికేరకుడు; రాముం
గలన దైరల్పదగు గామిడికలండే? వలతుల్లదా పెనకువద్దులువకోతుల్. ౧౦
క. విలువగనరానిక్రోతులె, తలకించు న్ననల? ననుచుఁ దలఁపఁగఁడగ దీ

విలువగనరానిక్రోతి యె, తలకించె న్నున్న నల్ల ద్రావుడుదొరలక. ౧౧

శా. జంకన్తాట యెడంద నెన్న కొకవెంచం జేసె నీర్వామి నీ
లంకం గిత్తికి బుత్తిగా నొసఁగె నా లమైనచో మాన్తురక
లెంకల్లా గుదెతాల్పువీటికిని దోలెక విన్నుమన్నం డొకం
డింకం గల్గినకోతులెట్టిరొ కదే ముంతి! తలంకయ్యెడుక. ౧౨

ఉ. కావున నీవజీరుఁ డెసకంబెసలారఁగ మన్నుచూల్చిపై
వావిరి నగ్గలించు వలవంత నడంచుచు రాముడేవెరిక
వేవఁగలై నకానుకల వేకొని యాతనియజ్జదోయికిక
క్రేవల నుంచి వేఁడుకొన తేనికిఁ గీడు తొలంగి లగ్గగుక. ౧౩

గీ. అనిన నొంటికంటియచుర యిట్లను దన, మదినిఁ గల్లుతగులు మాటుపడిచి
తులువమాసి తగునె తొలివేల్పుమన్నీని, వలన గారవమ్ము వడయ నకట.

క. ఆణిములయేలిక వి, న్నాణులమేల్బంతి మారుననవిల్తుండి
బాణ యెడకాఁడుగా విరిఁ, బోణి వడయు టది తొల్లి పున్నెంబె నుమీ! ౧౪

మ. దొర యెందు న్ననరాని దొడ్లదొర యెంతోవేక్ష నన్నానిసిక
మరుపూముల్లుల కగ్గమై వలచెబో మారాడ కాజుత కూ
ర్చిరహింప న్దొలివేల్పురాయు నెనయ న్నేలై చొకాటంపుబం
గరుకు న్దావి యెసంగునట్టులయి యక్ష్మా చెల్లి యింపారదే? ౧౬

మ. పడయ న్గల్లునె లేకిమానిసి తలంప న్నూపునందైన యీ
పుకుకుంజెట్టులఁ బుట్టు కొన్ననల కంపుల్ క్రేవల స్ఫర్వగా
దడమా గొజ్జెఁగనీటిపెద్దొరుపు చెత న్నూలరాకట్టుకొ
త్తడము న్జేరి వజీరుతో నెనయు వింతల్లిటుశంతోసముల్. ౧౭

పదవము. వేల్పు జెట్టుల విరినెత్తావుల్, పొల్పు మించఁగఁ బుపుటింటన్నే
ల్లిల్పనేనిని గొలువంగా మే, తాల్పు ల్లోరఁగఁడగు నెప్పాటక.

క. అన వింతు రేయి ద్రిమ్మరి, చెనఁటియొక తె వల్లు నిట్లు జెట్టులతలక
ట్టననలరు మనవజీరుం, డనదయె? మానిసుల నెదిరి యడలఁ గలదులక,

- క. వెలియెల్లినీడ జగములఁ, గలగుండువడంగనీక కాపాడెడువె
వలఁతి యలఁతిమానిసికో, ల్లలకుఁ దలఁకు నన్న గుండుదాటు లురులవే?
చ. తొలిదెసఁజేడు వేగనులతోఁ గనెడు వలఁచుకొఁజేడు ని
చ్చలు గుదెతాల్పెడుక గడలిసామియు నీరయి జాలువారు లి
బ్బులదొర గిబ్బకాతు దెసఁ బొల్పరి డాగెడు నేవజీరు న
గ్గలికకు బిట్టుగాఁ దలఁకి గండరగండఁ డతం డలంతియే. ౨౧

మందారదామము.

- ఏమేటి యానల్వ యింపొందఁగోర్తుల్, నేమమ్మున జేకొనె నీ౞తుదీరక
సీమాటి ! యామేటి సిగ్గొంద కయ్యంబీహ యునుల్లొత్తు లే చేయువారల్
ల. కంటున మచ్చరించి కడకంటఁ గనుంగొనఁజెప్పజీరుఁ డీ
పంటవలంతి బిట్టదరుఁ బయ్యెరయు నుడియ న్నలంకు వే
గంటివజీరుదొట్టి కడగఁడ్ల కలందురి లోఁగువార లీ
దంటయె ? పేదమానిసులవాడికి స్రుక్కెడు సిగ్గుగల్గెడిక. ౨౩

- ఉ. కొండలపిం డగల్పఁగ మొగుతైరుపు న్నడువంగ సంద్రము
బిండలివండుగాఁ గలఁప వేఁడిమి మించెడు జెట్టిఁబ్బెవల్
దండలఁగొల్వ మానిసుల తాఁకునకు న్నెగఁబొంది తొయ్యలిం
గొండాకనాక రామునకుఁ గూర్చఁదలంపఁగ తేఁడు వెళ్ళియే. ౨౪

- కం. మానిసులదిండి దొరయఁట ! మానిసియేఁతైటకు నడలి మనుచూలిని దా
బానిసనలె రామునకీ, బూనఁదిపురునంట ! యిట్టి పూన్తి కలుగునే ?

- క. అన నుష్ప్రముఖయనంగాఁ, జనురొక్క నెలంత వల్లుఁ జయ్యన తేఁడి
మ్మనుచూలి న్విడనాడక, గనఁజాలఁడు కీరితియు సుకమ్ము జగానక. ౨౬

- క. ఎడమడుపయ్యె న్నననంబుడుదిండికొలంపుమేర సూడులకొలపుక
మడఁతిం దమికొని తనకుంపుడుక తైగ తేఁడు నిల్పఁబోవుట కతనక. ౨౭

- ఉ. ఏలిద మయ్యె రక్తస్థుల యేతిక వాసి జగమ్మునందు తా
నాలరించూచు మానిసుల యన్నవకై వలవంతగూరి యా
పాలసురాలిఁ దెచ్చి పలుబాములకు స్థిరియయ్య నయ్యె రా
చూలిని ఏడకుండుటలు సూచితిరే" ! యని లాఁతులెన్నఁగక. ౨౮

- మ. నలువం దొట్టియు వాసిగాంచిన కొలాన న్బుట్టి యాలమ్ములక
వలతు ల్నివ్వెరగంది మెచ్చఁదగు చేవనూపి తెంపల్లకుం

దలక ట్టాపొలదిండి నెప్పరినెలంత నోరి శీమానిసి

కలన న్నాల్చొనుకన్నలొచ్చుపని యింక స్థలునే యక్కటా.

౨౯

మ. పొలబోనంపుఁదుటారిక త్రియలు వేల్పుంగుబైత బ్జక్తిరా

తలిరుంబోడులుఁ బాఁపతొయ్యలులుఁ జెంతంజేరి యేస్తాన్దుఁ బ

న్పులకై యేకరమాని మానిసులపూవుంబోడి నీరైదుమో

ములతేఁడంచె నటంచు విన్నఁ దమమోమా లావించరే రక్షసుల్. 30

ప్రహరణకలిత.

అనుపలుకులు విన్ననువున, వినుచుం దనమనమున నీ తలఁపు లొలయఁగా
వినిచె నొకతె యీ వితమున మనరా, యునిఁడెగఁడెద రీముబుసులు తగునే.

ఉ. దయ్యమటన్న తేడనినఁ దండ్రి యటన్న మగండ టన్న నో

తొయ్యలి ! నల్వవంగడపుదొడ్డ యితండ్డె యటంచు నెన్ని నీ

యయ్యనె కొల్చి యుంటి మిపు డంగదరా నెకిమినిగుండియల్

ప్రయ్యగ డిగ్గనాడి బవరంబులకు స్తనకున్తి నాయమే ?

3౨

చ. పుడమి నెనంగు నొక్కమగు పూరియు తేనికె చెందునన్న నా

నుడి యుడివోవునే ? యసము నూల్చొన నాణెము లేలునట్టి మా

యొడయఁడు కంటి కించె నని, యొప్పగ నిమ్మనుచూలి నాలిఁగాఁ

బడసెనొ కాక యింత కఱవా తెఱవా ! తెఱవ ల్వలంతికి.

33

మ. కల రింక స్తనసాటితొయ్యలులు లంకం బెక్కురాబోటుల్

బిలువం బంచి తలఁపుల నైలిపి పై వీలెంచి కయ్యంబుల్

దలకోరా దని యో మెలంగఁదగు వెంటం గాంచుటో సల్పి నీ

ల్లులకు స్తవ్వగుతీరున నిరుగుకీలు న్నాడ మేలయ్యెడి.

3౪

మత్తకోకిల.

కయ్యపుస్తరియాట నిందెనకంబు మీఱఁగ వేగువా

రొయ్యన నిరుగాడుచుండుదు రోలి తేడిది విన్నమే

స్తవ్యయఁజేయఁగ నప్పనం బిడు వాదులాడక మిమ్ము మే

మెయ్యెడ స్తనసానా యించుక యేర్పరించి తొలంగుడి.

3౫

మహాభారతవిమర్శ

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు—విశాఖపట్టనము.

మహాభారతమును బెక్కుండు మహాశయులు విమర్శించినారు. అవిమర్శనము లనేకవిధములుగా నున్నవి. అవి సంస్కృతమహాభారతము ననుసరించి యున్న వని చెప్పటకంటె దానిపరివర్తనముల ననుసరించి న్రాయబడిన వని చెప్పట మేలు. వారలు చేసినవిమర్శనములు, ఊహాపోహలచే నిర్మితమే కాని నిజముగా భారతకథావిధాన మెట్లు జరిగినదో సరిగాఁ జూచి న్రాసినవి కావు. నేనొనర్చువిమర్శనము నట్టిదే కాని పద్ధతి వేరని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

ప్రస్తుతము మనము చదువుచున్న మహాభారత మంతయు వ్యాసరచితము కా దనియు, వైశంపాయన కర్తృకము కొంతయు సౌతికృతము కొంతయుఁ గలదని విమర్శకు లనుచున్నారు. అందులకు వీరు చూపిన కారణములు నిస్సారములు ను, ఊహకల్పితములు ను మాత్రమే కాని యథార్థము లని నిర్ణయింప వీలులేదు. మహాభారతసంహిత వ్యాసవిరచితమై తచ్చిష్యపరంపరచే లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పనొప్పును. వైశంపాయన జనమేజయాదుల ప్రశ్నోత్తరరూపము లగుకొన్నిశ్లోకములు పాఠకుల సులభావగాహనము నిమిత్తము తరువాతివారిచేఁ జేర్పఁబడియుండిన నుండవచ్చును. అంతియే కాని గ్రంథమందలి కొన్నిపర్వములే యితరులచేఁ జేర్పఁబడిన వనుట సముచితము కానేరదు. వ్యాసవిరచితమహాభారతసంహితాశ్లోకసంఖ్య తగ్గుటవలన నమ్మహానుభావునకుఁ గొంత వచ్చునేమోయని భయపడి నే నిట్లు వ్రాయలేదు. మహాత్మ్యము లగుపెక్కుగ్రంథములను రచించి పేరొందిన వ్యాస భగవానునకు నిది లోప మగునా? కానేరదు. కాని యావాదము సామాన్యముగా గ్రంథరచనావిధానమునకు విరుద్ధముగా నున్నది. ప్రాబల్యగ్రంథము సమాప్తి నొందింపకుండ విరమించుట మహాకవిసంప్రదాయము కాదు. దైవవశమున గ్రంథరచనకు విఘ్నము ప్రాప్తించుట వేఱు. వ్యాసకవి కట్టిదైవవశమున విఘ్నముచేకూరిన దని చెప్పలేము. యుద్ధపంచకముతోనే భారతము సమాప్తి చెందరాదా యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని యట్లన వీలులేదు. భారతకథావిధానమునకుఁ బ్రధాను లగుద్వర్ధరాజాదుల

యుత్తరచరిత్రమునుగూడఁ జేర్చినఁ గాని గ్రంథసమాప్తియొక్కయును సమాప్తి న్యముగా మనము చదివిన గ్రంథములం దట్టిపరిసమాప్తి లేదు. అంతియకాక యది కవిసంప్రదాయమును గాదు. కావున మహాభారతమునఁ గలపదు నెనిమిదిపర్వములును వ్యాసకృతములే యని నాయభిప్రాయము. గ్రంథమునం దంతటను బూర్వాపరములకు విరుద్ధము లగుపెక్కు భాగములు కలవు గదా గ్రంథకర్త యట్లు చేయునా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. నిజముగా మహాబుద్ధి మంతుఁ డగువ్యాసుఁ డట్లు చేయలేదు. తరువాతి కాలమున నవిగ్రంథమునఁ జేర్చఁబడి యుండవచ్చును. ఆప్రక్షిప్త భాగముల నైనను వైశంపాయనుఁడు కాని సూతుఁడు కాని చేప్పియుండరు. ఇంకను దరువాతివారు చేర్చియుండరు. ఆప్రక్షిప్త భాగములవిషయమై కొంచెము చర్చించుట యవసరముకాదు.

భారతయుద్ధకాలమును గుఱించి పలువురు పలువిధములుగా వ్రాసి యున్నారు. భారతయుద్ధము కలియుగారంభమున జరిగిన దని యు నిప్పటి కైన వేలవత్సరము లై యుండు నని యుఁ గొందఱు వ్రాసియున్నారు. మఱి కొందఱు క్రీ. శ. పూర్వము పదునైదువందల సంవత్సరముల కాలమునాఁడే భారతయుద్ధము జరిగిన దనుచున్నారు. ఇంకొక కొందఱు పదునాల్గువందల వత్సరములే యుచున్నారు. సంస్కృతభారతమున యవనశబ్దము ప్రయోగింపఁబడిన దనియును, యవనశబ్దము హిందూదేశముపై దాడివెడలి వచ్చిన అలగ్నాడగునకునుఁ దత్పరివారమునకునుఁ జెల్లు ననియు నందుచే భారతరచనాకాలము క్రీస్తుపూర్వము రెండుమూడుశతాబ్దముల క్రిందటనై యుండవచ్చు ననియుఁ జెప్పుదురు. అలోచింప నిట్టివి కారణభాసములు కాని సరియగు కారణములు కావు. మనసంస్కృతభాషలో నంతకుఁ బూర్వము యవనశబ్దము లే దని చెప్పఁగలమా ! క్రీస్తునకుఁ బూర్వము, ఆరవశతాబ్దమునాఁటివాఁడు పాణిని యని కొందఱును, పదవశతాబ్దమునాఁటివాఁ డని కొందఱును, జెప్పుచున్నారు. ఆపాణిని “ఇంద్రవరుణ”మాత్రమునందుయ వనశబ్దమును జేర్పలేదా ? కావున నెన్నోవందలకుఁ బూర్వము వ్రదిల్చినవిషయములను గూర్చి చర్చించి కారణభాసములచేఁ గాలనిర్ణయ మొనరించుట సరికా దని నాయభిప్రాయము.

ఒకదొరగా రిట్లు వ్రాసియున్నా రనియు, తిలకమహాశయుఁ డట్లు వ్రాసి యున్నాఁ డనియు, వైద్యాగా రన్నా రనియుఁ జెప్పినంతమాత్రమునఁ గాలనిర్ణయము సరియైన దని నిర్ణయింపఁగలమా !

ఏమైనను భారతయుద్ధము క్రీస్తుపూర్వ మెన్నోవందల సంవత్సరముల క్రిందట జరిగియుండుట నిశ్చయము. ఆయుద్ధ మైన కొలఁదికాలమునందే వ్యాసుఁడు మహాభారతసంహితను రచించి వేదము సంతచెప్పినట్లు శిష్యులకు నీసంహితను గూడ నేర్పియుండును. అది వారివలన లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పట కభ్యంతరము లేదు.

చిరకాలమునుండి శిష్యపరంపరగాఁ గంఠస్థములై వచ్చువేదములును, బురాణసంహితలును, గొంతకాలమునకు వ్రాతప్రతులందుఁ జేర్పఁబడినవి. మన సంస్కృతవాఙ్మయమంతయు లిఖితరూపమై యున్నప్పుడు మన గ్రంథములందనేక ప్రక్షిప్తభాగములు చేర్చుట కవకాశమున్నది ఆకాలమునందే మన భారతసంహితయందు పెక్కులు ప్రక్షిప్తాంశములు చేరియుండు ననినాయభిప్రాయము.

ఆమహాగ్రంథమునందు పూర్వాపరవిరుద్ధభాగములు చేర్చి భారతసంహితను దాటుమాటుచేయునంత యవసర మెవ్వరికిఁ గల దని ప్రశ్నింపవచ్చును? ఆవిషయమై కొంచెము చర్చింపవలసియున్నది.

ఆర్షమత మని నామాంతరము గలమనహిందూమతము చిరకాలము నాఁటిది. ఆమతమును ధ్వంసముగావింపఁ జెక్కుమతములవారు యత్నించినట్లు తెలియుచున్నది. అందఱలోను బెక్కుశతాబ్దములకాలము మనమతముతోఁ బ్రతిఘటించి హోరాహోరిని పోట్లాడినవారు పౌంధులు. వారు మనమతమునకు ముఖ్యాధార మగువేదములు పౌరుషేయము లని వాదించి యెంతహేయముగాఁ జూచినారో, వేదోక్తము లగుయజ్ఞయాగాదుల నెంతటిక్రూరకర్తములుగా నాలోచించినారో మహాశయులకు నేను వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు. అంతియేకాదు. పౌంధులు మనమతమందు హేయభావము పుట్టించి హిందువులను దమమతములోఁ జేర్చుకొనుటకై చేసినపను లనేకములు మనహిందూమతగ్రంథములు లోపభూయిష్ఠ మైన వని నిరూపించుటకై మనమతమందలి ప్రధానదేవతలను, మతోద్ధారకు లగుగురువులను హీనాతిహీను లగుమానవులకంటె నధము లని తోచునట్లు చేసినారు. ఇట్టి నింద్యాంశములగు భాగములను మనగ్రంథములలోఁ జేర్చి రనుటకు సందియము లేదు. వారంతపని చేయుదురా యని సందియ మంద నవసరములేదు. వారలట్టివార లని చెప్పటకు నిదర్శనము లున్నవి.

మొదటిమతాచార్యులు సత్త్వప్రధానులయి యింద్రియనిగ్రహులై మహాప్రభావయుతులై యున్నను, రానురాను కొందఱు కేవలము మతావేశదూషితమనస్థులై తమపంతము నెగ్గించుకొనుట ముఖ్యమని యెంచి పలు మోసములు గావించినారు. ఇందుల కొకచరిత్రాంశము గలదు.

బౌద్ధులు తమమతవ్యాప్తికై బర్హదేశమునకుఁ బోయియుండిరి. అచ్చటి రాజులకును, ప్రజలకును దమయందు నస్తుకము గల్గించుకొనుటకై చెట్లకుఁ గన్నములు చేసి వానియందుఁ గొన్నియు త్రవములు న్రాసిపెట్టి యాకన్నములు పూడిపోవువఱకును గొంతకాలము వేచియుండి వారిసమక్షమునందే యాచెట్లను పగులఁగొట్టించి యాయత్తరములు వారికిఁ జూపి యీశ్వరుఁడు చెట్లద్వారమున మనకు మతోపదేశము చేయుచున్నాఁడని చెప్పి వారి నాశ్చర్యచకితులనుగాఁ జేసెడివారని బర్హచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది.

మతద్వేషములు పెచ్చుపెరిగినకొలదిని బౌద్ధలేకాక మనహిందువులుకూడ మతవిరుద్ధము లగుచంశములను బెక్కిని బుద్ధపీటకములలోఁ జేర్చినట్లును, అశోకచక్రవర్తి నానాదేశములనుండి, ఆఱుచందలమండిపండితులను రప్పించి తొమ్మిది నెలలకాలము సభ గావించి వై నా, జపాను, సింహళము మొదలగు దేశములనుండి వచ్చినవారిగ్రంథములలోఁ గనఁబడక, కేవలము హిందూదేశమునఁ గలబౌద్ధగ్రంథములలో మాత్రమే యున్న మతవిరుద్ధభాగములను, ప్రక్షిప్తాంశములని వారిమతగ్రంథములనుండి తొలగించి శిలాఫలకములపైఁ దన్మతధర్మములను జెల్లించినట్లు నశోకచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

వైయంశముల నాలోచింప మనగ్రంథములలో బౌద్ధులును, బౌద్ధగ్రంథములలో మనవారును వారివారి కనుకూలములును, రెండవవారికిఁ బ్రతికూలములు నగుప్రక్షిప్తభాగములం జేర్చి గనుట నిర్వవాదాంశము.

బౌద్ధమతగ్రంథములను నశోకచక్రవర్తి నిర్దుష్టములుగాఁ గావించినట్లు మనహిందూమతగ్రంథములను బరిశోధించి ప్రక్షిప్తములను నిర్ణయించి వానిని దొలగించునట్టి మతాభిమాని పుట్టకపోవుట మనదురదృష్టమని చెప్పవలసియున్నది. కొంతకాలమునకు మనమతగ్రంథములందు బౌద్ధులొనర్చు నాత్యేవణము లుండుటచే మనవారు చేయునది లేక వానియందు దేవతామహిమ లారోపించి యెట్లో సమాధానములు చెప్పుకొనవలసినవా రైరి. న్రాత

రూపముగా నున్న మత గ్రంథము లన్నియుఁ గొంతకాలమున కచ్చుపడి దేశ మందు వ్యాపించి స్థిరపడి పోయినవి. ఆ గ్రంథములలోని యంశముల నేమాత్ర ము మార్చినను మహా ప్రత్యవాయము సంభవించు నని కూడ హిందూపండి తులు నమ్మసాగిరి.

ఇట్టిమార్పులు మనమత గ్రంథములందుఁ గల్గుట మొన్నమొన్నటివఱకును గూడఁ గల దని నా ప్రత్యక్షానుభవము. శ్రీయత శ్రీనివాసయోగి గారు శ్రీమదుద్ధాముసభకువచ్చి, విధవావివాహము వేదసన్మత మనియు నా యంశము వేదములలోనే యున్న దనియుఁ జెప్పి యొకసభ గావింపఁగోరిరి. అది విని యచ్చటిపండితమండలి యంతయు నాశ్చర్యముచెందినది. మధ్యాహ్నము సభ. అందు మహామహులగు శాస్త్రుపండితులు వేదపండితులును బెన్తువం దలమంది గూర్చుండి యోగిగారికి వార్తపంపఁగా వారు “తలనొప్పిచే బాధ తులగుటచే సభకు రాజాల ము”ని చెప్పి తమయొద్దనున్న వేదగ్రంథమును పంపించిరి. వారు చూపిన భాగమున విధవావివాహవిషయ మున్నది. అందు లకుఁ బండితు లాశ్చర్యముచెంది వేదపండితులను బిలిచి యాభాగమును జెప్పఁ డనఁగా వారు పూర్వపుపనస మొదలుపెట్టి యనర్గళముగాఁ జదువఁ దొడఁగిరి. కాని యాపనసలోని కొంతభాగ మెవ్వరికిని రాలేదు. అందుచే నది ప్రక్షిప్తాంశమై యుండవలె నని నిశ్చయించిరి. అంతతో నూరకుండక కాశీపట్టణమునుండి యు, బొంబాయినుండి యు వేదగ్రంథములను దెప్పించి చూడఁగా నాయంశ మాగ్రంథములందుఁగూడ లేకపోయెను. అది యొక్క కలకత్తాప్రతిలోమాత్రమే కలదు. అదియునీశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులు ము ద్రింపించిన ప్రతిలోమాత్రమే ? ఆకాలమున విద్యాసాగరుఁడు విధవావివా హప్రచారము చేసినవాఁడు కావున నది తత్సత్యమై యుండవలె నని నిర్ణయించిరి.

ఈయంశముల నాలోచింప మనమత గ్రంథములు ప్రక్షిప్తభాగదూషితము లైన వని నానమ్మకము. అట్లు ప్రక్షిప్తదూషితములైన గ్రంథములలో మహాభారత మొకటి.

భారతః పంచమోవేద” యను పండితోక్తిగలదు. భారతము సకలశాస్త్రసమగ్ధిత మనియు మహోత్సృష్ట మైన దనియుఁ జెప్పట యతిశయోక్తి కాదు. ఆభారతమును ధర్మజ్ఞులు ధర్మశాస్త్ర మని, తత్త్వజ్ఞులు వేదాంత మని

యు నీతివిశారదులు నీతిశాస్త్ర మనియు, కవులు మహాకావ్య మనియు నిట్లు సర్వజనపూజితమైన దనుటకు సందేహము లేదు. ఈమహాగ్రంథమునఁ బ్రక్షిప్తాంశములు పెక్కులు చేర్పఁబడినట్లు విమర్శకు లందఱు నంగీకరించియే యున్నారు. కాని వారికిని నాకును నొక భేదము, వారాభాగములను వైశంపాయనుడో సౌతియో చేర్చెనని యందురు. అట్లు చేర్చినవారు హిందూమతద్వేషులైన జౌధులు కాని వైశంపాయనాదులు కారని నామతము.

హిందూమతవిరుద్ధము లగు ప్రక్షిప్తభాగములు భారతమునం దున్నవన్న దృష్టితోనే భారతమును విమర్శింపవలయును గాని యున్న దున్నట్లు విమర్శనార్హము కాదని నాయభిప్రాయము.

మహాజనులారా ! మహాభారతమున నాదిపర్వమునందుఁ బ్రక్షిప్తభాగము లని నాకుఁ దట్టినవానిని గొన్నింటి నుదాహరించుచున్నాను. నాచెప్పినది పూర్వపక్షముగా భావించి యది న్యాయ్య మని ఊహించినచో మేధావంతు లగుపండితు లందఱును సిద్ధాంతమును గావింపవలయు నని నామనవి.

జౌధులు మనహిందూమతమున ముఖ్యులైన వారికి లోపము లంటఁగట్టవలె నని తలంచి హిందూమతబోధకము లగుపెక్కుగ్రంథములను రచించి మతోద్ధారకుఁడును, మతగురువు నగు వ్యాసునియందు లోపము లారోపించుటకు భారతమునఁ గొన్ని భాగములు గల్పించినారు. జౌధుకల్పితభాగములు సత్యము లని నమ్మి, వైద్యాపండితుఁడును, పండిత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మొదలగువారు, ఆభాగమును విమర్శించి వ్యాసుఁడు, సంకరజాతివాఁ డనియు నిషాదుఁ డనియు, చండాలుఁ డనియు వ్రాసినారు. మనచరిత్రకారు లిట్లు వ్రాయుట వలన జౌధుల కోర్కెలు సఫలము లైనవి. మనహిందూమతము సర్వోత్తమమైన దని మనపండితులు వాదించునపుడు జౌధులు పై భారతభాగములను జదివి “ఓహో ! మీమతము చెప్పెడిదేమి? మీవ్యాసుఁడు నిషాదశ్రీకిఁ బుట్టినవాఁడు. వాఁడు చండాలుఁడు. వాఁడు మీకు మతగురువైనాఁడు. అతని శిష్యులగు మీరందఱును చండాలురచే” అని మనమతమును, మనమతగురువులను నిందింప సాధనము లేర్పఱుచుకొనిరి. గ్రంథస్థము లగునాయా భాగములను జూచి మనపండితులు చేయునది లేక వాని నుపాయాంతరముచే సమర్థింపఁ బ్రయత్నములు చేయఁదొడఁగిరే కాని యది యంతపాటకు సత్యమో యోజింపరైరి. అందుల కతనియందు దేవతామహిమ మారోపించి వ్యా

సో నారాయణో హరి" అన్నాడు, అతడు కేవలము భగవంతుడే, అతనికి లోపము లేమి?" అని యెట్లో సమాధానపడి యెదుటివారిని సమాధానపఱపఁజూచిరికాని మతద్వేషు లీఘోరమును గల్పించి యందు రని యూహింపరైరి. ఒకనేళ వ్యాసుఁ డట్టిచండాలుఁడే యైనచో నాకాలమునఁగాని తరువాతకాలమునఁ గాని సదాచారసంపన్ను లగుమును లాతనిని బహిష్కరించి యుండరా ? మనవిమర్శకులే యతనికి పైల సుమంతు జైమిన్యాదులు శిష్యులని యంగీకరించినారు. బ్రాహ్మణజాత్యభిమానవంతు లగువా రతనియొద్ద శిష్యత్వము నంగీకరింతురా? జాతిభేదము లేదని నర్వజాతినమ్మేళన మిప్పటివారిలోఁ గొందఁ డంగీకరించినను బూర్వకాలకు లట్టివారు కారుకదా ? ఋగ్వేదదశమ మండలములో 42-43-44, సూక్తములు వ్యాసస్తోత్రము లని శ్రీ యుత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రంగీకరించియున్నారు. వేదమునకు శూన్యులు గూడనహులు గారని వాదించు మనపూర్వులు కిరాతుఁ డగువ్యాసుఁడు ఋగ్వేదసూక్తము లకుఁ గర్తగా నెట్లంగీకరించియున్నారో ? అట్టివ్యాసుని మనవార లిప్పటికి నెట్లు గౌరవించుచున్నారో యోచింపవలసియున్నది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు వ్రాసినట్లు వ్యాసుఁడు కిరాతుఁడే యైనచో, అతడు విధవలగు నంబాంబాలికలతో సంగమించి గర్భము గావించినవాఁడే యగుచో, గులాభిమానులును, గౌరవాభిలాషులునగు పూర్వులు వ్యాసుని సంఘబహిష్కృతుని జేయకమానరు. అతనియం దింతయును గౌరవ ముంచరు. ఎంత గొప్పవాఁడైనను సరియె యిండుక లోపములు గలవాఁడైనచో వాని నాకాలపువారు గాకపోయినఁ దరువాతివారైనను నగౌరవింపక మానరు. ఇది మానవస్వభావము. ఇట్లుండ నెన్నో వేలవత్సరములనుండియు గౌరవింపఁబడుచున్న వ్యాసున కిట్టి లోపము లుండునా యని మనమాలోచింపవలసియున్నది.

వ్యాసునియవతారఘట్టమును బరిశీలింప నెంతయసందర్భము గా నున్నదో చూడుడు. పరాశరుఁడు వసిష్ఠసంతతిలోనివాఁడు. జితేంద్రియుఁడు, మహాతపోధనుఁడు, తీర్థయాత్రాపరుఁడు. ఇతఁడు యమునానదిని దాటుచుఁ బడవనడుపుచున్న సత్యవతిని గాంచి కామించి పవటిపూటఁ బరులు చూడకుండ నీహారమును గల్పించి యచ్చటనే సంగమించి వ్యాసునిఁ గన్నట్లు భారతమునఁ గలదు. ఆలోచింప నిట్టిసంఘటనము కేవలము స్వభావాతిక్రాంత మగుటకు సందియములేదు. అట్టి జితేంద్రియుఁ డగుపరాశరుఁడు, ఒకప్పుడ

మెయందనురాగము గలవాడైనను నగుఁగాక, అంతియకాని ముండలము టాకో రనఁదగినవాఁడు కూడఁ జేయఁజాలని క్షత్య మాచరించెనా? నిజము గాఁబరాశరుఁ డట్టిచంచలుడైనచో, నంతటి నీచుడైనచోవానిగౌరవమునిలు చునా? మఱియు సంస్కృతమున “పరాశరేణసంయుక్తా సద్యోగర్భం సుషా వసా, జజ్ఞేచ యమునాద్వీపే పారాశర్య సువీర్య వాక్” అని యున్నది. ఇదియె ట్లు సరిపడును? తత్తాలమున గర్భోత్పత్తి యయిన నగుఁ గాక, కాని, తాత్తా లికజన్మ మెట్లు సందర్భించును? కావున లోకస్వభావ విరుద్ధ మగునీఘట్టము విశ్వాసార్హము కాదు. ఇది కేవలము హిందూమతద్వేషులగుబౌద్ధులు కల్పిం చినది.

మఱి వ్యాసజన్మ మెట్లుని ప్రశ్నింపుఁడు. భారతములోఁ బెక్కు భాగ ములు ప్రక్షిప్తము లనియు, దాఱుమా జయిన వనియు విమర్శకు లందఱును సచ్చుతించిన విషయమే. అందుండి సత్యమును నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యము. పెక్కుండు పండితులు చేరి హిందూమతసంప్రదాయస్వభావముల ననుసరించి నిర్ణయింపవలెను. నే నొకమార్గమును జూపెదను, అందలి గుణదోషములను బరిశీలించి సిద్ధాంతీకరింపవలసినవారు పండితులు. సంస్కృతమహాభారతమును బరిశీలనదృష్టితో నీవ్యాసావతారఘట్టము, ఉపరిచరవస్తువు వృత్తాంతములోఁ జెప్ప నవసరము లేదు, ఇది యిట్లెందులకు మార్పఁబడె ననఁగా నుపరిచరుని వీరోత్పన్నురాలగు సత్యవతిని బరాశరునితోఁ గూర్చుటకు. కాని, యది సరి గాదు. యమునాద్వీపమునందుఁ బరాశరుఁ డనుమహాముని గలఁడు. అతని తపోమహిమను గుఱించియు గుణగణములను గుఱించియు భారతమునందు వర్ణన గలదు. అట్టిపరాశరునికి సత్యవతి యనుభార్య గలదు. ఆసత్యవతీపరాశరుల వలన వ్యాసుఁ డుదయించెను. పరాశరుని యపత్యమగుటచేఁ బారాశర్యుఁ డనియు, సత్యవతి కుమారుఁ డగుటచే సాత్యవతేయుఁ డని యు, నల్లని దేహ చ్ఛాయ గలవాఁ డగుటచేఁ గృష్ణుఁ డనియు, ద్వీపమున జనించినవాఁ డగుట చేఁ ద్వైపాయనుఁ డని యు నామములు గల్గినవి. పరాశరునిభార్య సత్యవతివే టు, ఉపరిచరుని కూతురగు సత్యవతి వేఱు. లోకములో నామసామ్యుఁ డుండఁ గూడదా! శంతనువంశోద్ధారకురా లగుసత్యవతికి వ్యాసుఁడు పుట్టె నని చెప్పి కథను తాఱుమాటచేసినారు. అందలితత్వమును గ్రహింప యత్నింపని మన వారికిఁ బూజనీయుఁ డగు వ్యాసభగవానుఁడు, నిషాదుఁడుఁ జండాలుఁడు

నైనాఁడు. ఆవ్యాసమహర్షి మహాతత్త్వవిదుఁ డగుటచే నతఁ డొకవేళ నీకాల ముం దున్నను, తన్ననవసరముగా నమితముగా నిందించుచున్నవారిపైని దగవులుతెచ్చువాఁడు కాఁడు. అందుచే నతఁ డందఱకు ను లోకువదైలు పోయినాఁడు.

వ్యాసమహర్షి పురాణములను, శాస్త్రములను, బ్రహ్మసూత్రములను మతమునకును, లోకమునకు నుపయోగించువానిని వ్రాసి యున్నాఁ డని చిరకాలమునుండి పండితులు చెప్పుచున్నారు. హిందూమతాభివృద్ధికిఁ బ్రధానఁ డగువ్యాసున కిట్టికళంక మారోపించి హిందూమతమును, హిందువులను నిందించుటకుఁ దగినయవకాశములను మతద్వేషులు కల్పించుకొన్నారు.

ఇట్లే కుంతి, ద్రౌపది, పాండుఁడు, ధృతరాష్ట్రఁడు, ధర్మరాజు మొదలగు వారియందుఁ గూడ లోపము లారోపించినారు. వానిని గూర్చి ముందు వ్యాసములలో వ్రాసెను.

వ్యాసావతారఘట్టము నిట్లు సరిచేయుటవలనఁ గొన్నిశ్లోకములు మాత్రమే ప్రక్షిప్తము లనవలసివచ్చు చున్నది. కాని, విశేషభాగము కాదని మనవి చేయుచున్నాను.

శ్రీగణ్డు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రశంస.

— అల్లముసెట్టి అప్పయ్యగారు, పొందూరు. —

గీ. ఈపు జనియించి యబ్బంబు లిరువ దయ్యెఁ, బ్రాశవైతి పరిష్టముల్ వాసిపోయె
నేడువై శాఖపురినిన్నుఁ జూడఁగంటి, మాంధ సాహిత్యపరిషదంబా! జూహారు.

గీ. పండితాఖండలుల చేత నిండియున్న, నేటిసాహిత్యసభ కధినేత యగుచుఁ
దాత సుబ్బరాయునినీ తనరియుండఁ, బరిషదంబ భవద్యాగ్యపటిమకాదె.

సీ. ఆంధ్రభాషాభ్యుదయాభివృద్ధికి సదా పూనుయత్న మెపెనుచూనునీకు
హృదయంగమానేకపదభావరచనలే భవ్యశాఖాపరంపరలు నీకుఁ
జర్చాసమాధానసదయలోద్వృత్తులే రామణీయకపత్రరాజి నీకుఁ
బ్రస్ఫురద్రసయుక్తపద్యజాలంబులే యామోదమధురఫలాభి నీకుఁ
గాఁగ, సువిశాలకల్పవృక్షంబవగుచు వెలసిమించితివాంధ్రభావలయమందు
స్థిరతతోన్నతిఁ గాంచి వర్ధిలెదుగాక, భవ్యకవిరాష్ట్రీధానంబ! పరిషదంబ !

సీ. శ్రీశ్రీకాపురీభాషాలవర్యు నశ్శృప గల్గియుండ నీ కేమికొదవ
కార్యభారం బూని కాపాడెను జయంతి రామయార్యుం డుండ నేమికొదవ
యండవాయక మహాపండితోత్తములు నిన్నలమి నారాధింప నేమికొదవ
పరిపూర్ణభక్తితత్పుగు లాచు బహుజనుల్ ప్రేమించుచుండ నీ కేమికొదవ
తీరుతీయములైన నీతెనుఁగునుమపు, లెంతకాలము పృథివిపై నెసకమెసఁగు
నంతకాలము స్వేచ్ఛమై నతిశయిలెదు, ప్రథితవిద్యాకదంబ! శ్రీపరిషదంబ

సీ. నేలపాలయినట్టి నిఖిలశాసనముల గ్రహింపఁగా సమకట్టినావు
శిథిలతం గన్న ప్రాచీనపుస్తకముల ముద్రణం బొనరింపఁ బూనినావు
ఆంధ్రవాక్యయద్రీయస్తమించుటఁ జూచి పలుతెఱంగులమేలుకొలిపినావు
ఆంధ్రాభ్యుదయమున కగుకార్యములన్నిఁ జక్కఁజేయుచుఁ గృషిసర్వినావు
సకలవిద్యక్షనీశానసంస్తుతిఁ గొని, జరపుచున్నావు సభలు విస్తారముగను
ఏమిఁబోగు నీపుత్రు లిందఱుండ, భాసురయశోధనాలంబ ! పరిషదంబ !

సీ. గ్రాథికభాషయోగ్యతఁ దెల్పదీక్ష మైనొకనిఘంటువుఁ గూర్చుచుండకొఱకు
గ్రామ్యవాదమును ఖండింపఁ దగినట్టి పత్రికఁజేపట్టి ప్రబలుకొఱకు

- విద్యాధికులకు సద్విరుద పట్టము లిచ్చి తన్ములమున ఖ్యాతిఁ దనరుకొఱకుఁ
దెలుఁగువాఙ్మయ మదెంతే యభివృద్ధిని గాంచుభారము నిర్వహించుకొఱకు
జననమందినాపు త్కౌతలేండ్లలప్రాపుఁ, జెడినాపు యశము నందినాపు
ధన్యచరిత వీవు తలఁపందగదె నిన్నుఁ, బ్రణుకకవికదంబ! కరిషదంబ! ౬
- సీ. ఘనునివాగనుశాసనునిమెచ్చుకొనినయా రాణ్ణ హేంద్రునినాఁటిస్తతిభ మెల్లఁ
దిక్ష్తనాదులఁ జాల మక్కువంగను మన్తసిద్ధిశివరునినాఁటి స్థితయెల్ల
శ్రీనాథసుకవిరాత్మేభరులాలించు రెడ్డిభూపులనాఁటి రీతులెల్ల
అలరాని పెద్దనాదులకు గౌరవమిష్ట కృష్ణరాయలనాఁటి విభవమెల్లఁ
గాలవశతను లభియింపఁగలదు నీకు, భవ్యతరక్షీణోలికాపటలి నునిచి
మధురగీతలు వాడు స్వతులు గలరు, భాగ్యశాలిని వయ్యెదు కరిషదంబ.
- శా. సాగోదారమనీషు లుచితకళాచాతుర్యధుర్యుల్ మహా
ధీరుల్ నీతనయుల్ గదమ్మ ! యింక నేదీ నీకుఁ గష్టం బహో !
సూరిధ్యేయపు నై యిలోధికయశోస్తోక ప్రభావాధ్య నై
భూరిప్రాభవ మొప్పఁగాఁ బరిషదంభోజాక్షి వర్ధిల్లుమా ! ౭
- గీ. భక్తిపారవశ్యం బగుప్రణతి నిట్లు, పద్యమాలికలను సమర్పణ మొనర్చి
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభాంతరమునఁ, బలికె నల్లము సెట్టియకప్పయ్యవేక్ష.

శ్రీగణ్ధ నంగీతసాహిత్య సమేళనము.

(వీణాదిసంగీతస్వరపరాత్పరస్తుతి)

తోడిరాగము—రూపకతాళము.

— సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు —

సీ. ధానిని ధనిగాగ దానిగాసగదపమరిమరిసదమనీగరిమగాద
నీపాదదాసరి నీధామగనిసాగనీపపాదమగదా నిగమధామ
నీసాని మామానినిగదా గదాధారి పాపారిమద దమపాదపాద
పాపగాపరినిమాపగదరినిధనిగా గనిమరినీధామ మనిరిగాద
సాగరిసమాగమా ! మాని సమ్మదమగ, సదగ పరిపరిపథగససామగాని
మామమామ, మదాపదమాపదగద, సరిగనీపదమదగనిసపదదాస.

టీక. ధాని=ధానములు-అడుకులుకలవాఁడు, ధాని=కుచేలుఁడు, వాని
ని, ధనిగాగ=ధనవంతు, డగుటకు, దాని=పనుఁగుయొక్క, గాస=మఃఖ
మును, గదప=పోఁగొట్టుటకు (గజేంద్రనిరక్షించుటకును) మరిమరి=యిక్కిలి.
సదమ=దమయుస్తుఁడా, నీగరిమగాద=నీప్రభావముగాదా! నీపాదదాసరి=నీపా
దభక్తుఁడు, నీధామగనిసాగ=నీస్థానమగు నైకుంఠపదము నొందుటకు, నీపపా
దమగదా=నీయగుగ్రహమేగదా, నిగమధామ=వేదము నిలయుముగాఁగల
వాఁడా, నీసానిమామానినిగదా=నీభార్య లక్ష్మీదేవిగదా-గదాధారి, గదయ
నునాయుధమునుధరించినవాఁడా, పాపారిమదదమ=పాపులగు శత్రువుల మద
మణించువాఁడా, పాదపాద=పాదములం దుదకముగలవాఁడా, పాపగాపరిని
మాపగ=శిశుపాలుని మాపుటచే, దరిని ధనిగాగనిమరి, సమీపముననే
మృతిఁబొందినవానిగా నతనిజూచి, మరినీధామమనిరిగాద=మరియునది, నీమ
హాశక్తి యిరిగాదా, సాగరిసమాగమా=లక్ష్మీసమాగమముకలవాఁడా, మాని=
అభిమానవంతుఁడా ! సమ్మదమగ=సంతోషముగా, సదగ=మంచిపర్యతముల
విహరించువాఁడా, పరిపరిపథగ=అనేకవిధము లగుమార్గములు గలవాఁడా,
ససామగాని=సామగానవేత్తలతోఁగూడినవాఁడా, మామమామ=మామకు
మామవైనవాఁడా, మదాపదమాపదగదా=మాయాపదలనడంపరాదా, సరి
గనీపదమదగని=సరిగానీపాద మడియే ధననిక్షేపము, సపదదాస=పాదభక్తు
లతోఁగూడి యుండువాఁడా!

— మృదంగవాద్యాదిశబ్దస్తుతి —

సీ. కృతతతోంకృతి, కణాకృతిఘతాబ్ధిదళాంగ తతతిమితమధిలోదధికిణాంగ
ధృతకిటిత, హతాహిత, తలాంగధుతతమి, దారితారితకృతతాశతతిది
గధిగతదీధితికటధిగతాహత, దధిధిధిధి కృతదరకృతాంత
ధారితారిదరాంగ తద్ధితోదధిధవా, కృతకర్పూంకృతిర్పురిన్మత్తరంగ
తాతధవోదధిహృతాధితత్తదహిత, కృధనితాంతాంతరంగామితధిఘగుదధి
దరదరిద ముక్త దిక్రరి తారగిరివి, యత్సరితందరదకుందయశ ముకుంద.

టీక. కృత=చేయఁబడుచున్న, తతోంకృతి=వ్యాప్తమైన, ఓంకృతిగల
వాఁడా, కణాకృతి=అణుస్వరూపుఁడా, ఘతాబ్ధిదళాంగ=ఉప్పొంగుచున్న
సముద్రముందలి వటపశ్రమున శయనించు శరీరముగలవాఁడా, తతతిమిత=వ్యా
ప్తమైన మత్స్యభావము గలవాఁడా. (మత్స్యవతారమా) మధితోదధి
కిణాంగ=తరుచునట్టి సముద్రమున కాయలుగాచిన దేహము గలవాఁడా
(కూర్మావతారమా) ధృతకిటిత = ధరించిన వరాహరూపము గలవాఁడా,
హతాహిత = శత్రుసంహారకా (నృసింహవతారము) తలాంగ = భూమిపై
దేహమును ధరించిన వామనమూర్తీ, ధుతతమి=మోహమును, వీడినవాఁడా,
దారితారిత = కొట్టఁబడిన శత్రుత్వముగలవాఁడా, (ఛరశురామావతారమా)
కృతతాశతతి = నటకివేయఁబడిన సత్తతాశ శత్రువులు గలయో శ్రీరామా
వతారమా, దిగధిగతదీధితి=దిక్కులయందు పొందఁబడిన కాంతిగలబలరామా
వతారమా, కటధిగతాహతదధిధి=అగ్రస్థానమును పొందినట్టియు తీసికొని క్రోలు
చున్న పెరుఁగుకుండలు గల శ్రీకృష్ణావతారమా, ధీక్షకృతదర=బుద్ధిచే తిర
స్కరింపఁబడిన భయముగలవాఁడా, స్వబుద్ధిచే సంసారభయమును నశింపఁజే
సిన బుద్ధావతారమా, కృతాంత=చేయఁబడిన యంతముగల కలికిస్వరూపా,
ధారితారిదరాంగ=ధరించఁబడిన, చక్ర, శంఖములు, గలవాఁడా, తద్ధితోదధి
ధవా=నీకుహితారాలైనమహాలక్ష్మీగలవాఁడా, అకృతకర్పూంకృతి ర్పురి=సత్య
మైన ర్పూంకారముగల ఆకాశగంగగలవాఁడా, నృత్తరంగ=నాట్యముచేయు
రంగస్థలముగలవాఁడా, రాసకేవీనినోది! తాతధవోదధి=తరింపఁజేయఁబడిన
సంసారసముద్రముగలవాఁడా, హృతాధి=హరింపఁబడిన యాధిగలవాఁడా,
మనోవ్యాధు లడంచుమహనీయా! తత్తదహితకృతి=ఆయాశత్రువులందుఁ గోప
ముగలవాఁడా, నితాంతాంతరంగామితధి=ఎల్లప్పుడు మృదయమునం దమిత
మైన బుద్ధిగలవాఁడా, ధుగుదధి=పాలసముద్రము, దర=శంఖము, దరద=పాద
రసము, ముక్త=ముత్యములు, దిక్రరి=దిగ్గజము, తారగిరి=మెడికొండ, వియ
త్సరిత్=అకాశగంగ, కంద=మేఘము, రద=దంతములు, కుంద=మల్లెమొగ్గ
లు, ఇళువంటి, యశ=కీర్తి గలవాఁడా, ముకుందా=పరాత్పరా !

స్వాగతగీతి.

— నెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు బి. ఎ., విశాఖపట్టణము. —

స్వాగతము, స్వాగతము, మావిశాఖపురికి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుహాజరులకు
మీకు, దత్తరిషత్తుభాలోకనేచ్చ, వచ్చియున్నట్టి మీకును స్వాగతంబు!
మొదటవిశ్వవిద్యాలయస్థులు నెలకొన, బిదపసాహిత్యపరిషత్తులొదవివిధ
విద్యలను బహుధా నభివృద్ధిపఱచు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంబరుగుదెంచె;
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నరుగుదెంచె, మా విశాఖపురమునకు భావివృద్ధి
కలుగఁ గలదనుటకు సూచకమైయున్న, దాగమన మట్టిమీ కెల్లస్వాగతంబు!
ఆంధ్రభాషాపరిషత్తుమయందు పెనుక, బడిన జల్లు! యిదను నభిప్రాయము గల
యట్టివారలయ్యవ్యయప్రయాసములకు, జనికకరుదెంచితిరిమావిశాఖపురికి
గవులు, పండితులృద్ధిదగ్గఱులు గ్రంథ, కర్తలుపిమర్చకులు, పత్రికాపతులున
నేకశాస్త్రవేత్తలగుమీరిట్టిదొడ్డి, యతిఘలకు మీకిదేమాదుస్వాగతంబు!
మాపురమునకు మిమ్ము నామలక్ష్మణంబు, చేసినట్టివా రీపురవాసులందు
వాసి గని యాచిముతైపుం బూస భంగి, గా వెలుంగు శ్రీవిక్రమదేవవర్త
గారు; జయపుర రాజ్యరమారమఁగి స్వ.యంవరవధువుకాఁగలదాయనకిఁ;
మిగులఁగ శుభప్రసాదమొమిదురాక, యాకతంబునమీకుమాస్వాగతంబు
ఆంధ్రపుస్తకాలయసభయయ్యెఁగాళి, యక్తిసంవత్సరమునమాయూరమున్న
విజయనగరాధినేతయై వెలసినట్టి, శ్రీమదానందగజపతిష్ఠితిపమాళి
లేక పోయెనంచునుజుతిలితిమినాఁడు, ఆంధ్రభోజుఁడారాజులేడన్నకొఱత
యాంధ్రవిక్రమాస్తాభిధకర్తుడగు సుధీపరుఁడు శ్రీవిక్రమదేవవర్త
భూవరుండువాపెనుదత్ప్రభునియతిఘల-రైసమీకండులకుఁదగుస్వాగతంబు!
ఆమహారాజు హృదయంబున ట్లగాధ, మైతన ర్చెడి యంబుధియందుఁ గలత
రంగముల జనించి, తదంతరంగమట్లు, లార్చిమై మృదువై చల్లనైన యిచటి
తెమ్మెరలు మంచి యగ్నికత్తెరలలోన, నేగుదెంచినమీకిచ్చు స్వాగతంబు!
అంతెకానిమాదృశులుమీయట్టివారి, కర్వమగుస్వాగతమ్మనీయంగఁగలమె
లోటుపాటులెన్నియొయుండులోపములను, గడుపుకొని మేముజరుపనిగారవంబు
లెల్ల జరిగినయట్లుగానే తలంచి, సాదరమునఁ గైకొనుఁడు మాస్వాగతంబు.

గంధస్వీకారము.

కళింగదేశచరిత్రము.

ఆంధ్రే తిహాసపరిశోధకమండలి వారిచే బ్రకటితము—సంపాదకులు శ్రీ యుత రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి., రాజమహేంద్రవరము 705 + 110 పుటలు- వెల 7-8-0.

ఈమండలివారిచే బ్రకటింపబడిన రాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసందిక పాఠకలోక మెఱిగినదియే. 1926 సంవత్సరముననే కళింగవర్ధంతి జరుపుట కేర్పణాపఁ బడినను, గొన్ని కారణములచే 1927 సంవత్సరమున జూను నెలలో ముఖలింగమున జరిగినది. అం దుపన్యసించిన పండితులయొక్క వ్యాసములను, మఱికొన్ని వ్యాసములను గూర్చి సంపాదకు లీగ్రంథమును ముద్రించిరి. కళింగదేశశిల్ప నాగరికతాదుల సూచించు ఛాయాపటము లిందుఁజేర్పఁబడినవి. గ్రంథానుబంధమునఁ గళింగశాసనములు కొన్ని యాంధ్రానువాదముతోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. ఈగ్రంథమును నేటికయినను బాఠకలోకమున కందఁ జేసిన మండలివారికిని, ముఖ్యముగ సంపాదకులకు మనము కృతజ్ఞులమై యుం డవలయును. సంపాదకులచే నూటయిరువది పుటలలో నుత్తరదేశచరిత్రము వ్రాయఁబడినది. డాక్టరు కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు, పండిత నీలకంఠదాసు, గొడ వర్తి రామదాసుగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, కుందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు, బుత్తా శేషగిరిరావుగారు మున్నగు చరిత్ర వేత్తలవ్యాసము లిందుఁగ లపు. కేవలము చరిత్రాత్మకమయినవే గాక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున కుపక రించు కళింగాంధ్రకవులు, కళింగదేశ శతక వాఙ్మయము, కళింగశాసనము లందలి తెలుగుభాష మున్నగువ్యాసములను, ముఖలింగక్షేత్ర మాహాత్మ్య మును, సవరలు, కోడలు, కళింగవైశ్యులు, ఓఘులు, మున్నగు మానవచరి త్రాత్మకవ్యాసములును గలవు. కళింగదేశచరిత్ర మింకను సమగ్రముగ నెవ్వ రును రచించియుండలేదు. ఇటీవల బెనర్డీగారి యుత్తరదేశచరిత్రమునఁ బ్రథమ భాగము ప్రకటింపఁబడినది. పెక్కు శాసనము లింకను బ్రకటింపఁబడుచున్నవి. వానియొక్కయు నిందలివ్యాసములయొక్కయు సహాయమున విపులముగ నాం ద్రమునఁ గళింగదేశచరిత్రమును రచింపవలనుపడును. ఈగ్రంథమునఁ గల వ్యాసములలోఁ గొన్ని యొక్క విషయమునే విశదీకరించినను, వ్యాసకర్తల వివి ధోద్దేశములచే సహృదయరంజకములు గాకమానవు. ఆంధ్రపరిశోధకమండలి వారిట్టిగ్రంథముల నింకను బ్రకటించి కృతకృత్యులగుదురుగాక యని తలం చుచున్నాము.

శ్రీశూన్యలింగశతకము.

ఇది కాకినాడ లోకల్ ఫండ్ సబ్ డివిజన్ కార్యాలయములో నుద్వోగి యగు మ. ఓలేటి సుబ్బరాయఁడుగారు రచించినది, శ్రీసీతారామాంజనేయ సంవాద సార సంగ్రహరూపము. ఇందు తారకయోగమున ౧౬ పద్యములును సాంఖ్యయోగమున ౪౮ పద్యములును, అమనస్య యోగమున ౩౫ పద్యములు నుగలవు. ఆటవెలఁదిగీతములు. వెల రు 0-1-0.

- 1 దినము దినమునందు తేజరిల్లు సుషుప్తి, జన్మజన్మమధ్య చావు వెలయు
సుప్తిమృతులయందు శోధింపబ్రహ్మంబె, సుభగపుష్పభృంగ శూన్యలింగ.
- 2 ఘటముగన్న వాఁడుఘటసాక్షి యనియ్యఁ, ఘటముతానుకొకటిగాదుదలప
దేహసాక్షియన్న దేహంబు తానానె, సుభగపుష్పభృంగ శూన్యలింగ.

పతివ్రతాశతకము.

నూజివీడులో శ్రీ మీర్జాపురం ఎస్టేటుగవర్నెసు (రాజభవనము)గా రగు శ్రీ. నా. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారిచే బూర్వకవిశిఖామణుల గ్రంథముల నుండి సంగ్రహింపఁబడిన పద్యముల సంపుటి. ఇందు, కవిత్రయము, ప్రాథకవి మల్లనార్యుఁడు, శ్రీనాథుఁడు, భాస్కరుఁడు, మారన, నాది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య, పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి, గోపినాథము వేంకటకవి, మాదయగారి మల్లన్న, పింగళి సూరనామాత్యుఁడు, ననువారిగ్రంథములలోని పద్యములు గలవు. ౪ పుటలు టిప్పణి గలదు. పతివ్రతలు చదువందగినది. వెల రు 0-4-0. మ. శ్రీ చేబ్రోలు రాజగోపాలరావుగారియొద్ద 6/44౩ కొత్తపేట, నూజివీడు వ్రాసినదొరకును.

కవికల్పలత.

శ్రీమాళ వేశ్వరప్రధానామాత్య దేవేశ్వరమహాకవి ప్రణీతసంస్కృత మూలమును, బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులవారి యాంధ్రవివరణ మును గలది. ఇది కవికల్పలతయే. ఇది శబ్దస్తబకము, శ్లేష స్తబకము, కథా స్తబకము, అర్థస్తబకము నని 4 భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రతి స్తబకము నను సంతర్భాగములు పెక్కులుగలవు. కవితావశ్యకములగు పదసంఘటనము, భావకల్పనము, రసనామగ్ని, వర్ణనావిధానము, శ్లేషాదివివిధాలంకార రచనా భ్యాసము, సాదృశ్యవస్తునిరూపణము, గద్యరచన, చిత్రకవిత్వపద్ధతి, సమస్యా

పూరణము మొదలగు ననేకలక్షణము లిందుఁదెల్పఁబడినవి. బ్ర॥ శ్రీ గరిమేశ్వ
సోమయాజిశర్మగారు కోటిపల్లిలో నీకవికల్పలతను గొంతభాగము సంపాదించి
యాంధ్రీకరింప మొదలిడి స్వర్గతులు కాఁగాఁ దదసంపూర్ణగ్రంథమును దీసి
కొని పూర్ణమాత్మకను సంపాదించి పైదీక్షితులుగారు పూర్తిచేసి లోకోప
కారమొనర్చి రఁట. ఇందుఁ గవి నేర్చికొనవలసిన యనేకనిషయములుగలవు.
మచ్చుచూడుఁడు.

స్థిరములు—శ్లో. స్థిరాణ్యజౌ భట సాసేవ్య ధర్మాధర్మా సతాం మనః

అస్థిరములు—అస్థిరాణ్యబలా దోలాపాంగ మతాపనచంచలాః

స్వామిప్రసాదేభకర్ణ స్వప్న మత్స్య కపిత్రియః.

మందగాములు—మందగాని శనిజ్ఞాని వృషహంసగజస్త్రియః

శ్లో. రూఢయాగి కమిశ్రాఖ్యా స్త్రిధాశ్శ్రాః ప్రకీర్తితాః

వృత్తత్తివర్జితా రూఢా శ్శబ్దాఙ్గండలాదయః.

యోగో గుణేనక్రియయా సంబంధేన కృతోన్వయా

గుణస్య స్థిలపీతాదిర్నిలకంఠాదయస్తతః

సంఖ్యాలపి గుణావవ వై శేషికమతే తతః

పంచేషష్ఠ్యఖదశే గ్రీవైకదశనాదయః

కవిరూఢిమ్యతా శ్శుభ్రవపుష్పట్టంధరాదయః.

శ్లేషస్తబకము- రూఢాదికుసుమము.

ఇట్టివానికన్నింటికి దీక్షితులుగారు వివరణమును, నవసరమగుతావులఁ
బ్రతిపదార్థమును రచించిరి. కిక్కిరిపుటలు. డెమ్మి. దీనివెలరు 2-8-0. గోదావరి
మండలములోని పోలవరములో ప్రకాశకు లగుబ్ర॥ కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య
దీక్షితులుగారియొద్ద దొరకును.

ఆశ్చర్యచూడామణి.

శక్తిభద్రకవివరచితసంస్కృతనాటకమునకు, విజయనగరము, నాట్యభార
తీగ్రంథమాలికసంపాదకులగు బ్ర॥ మల్లాది విశ్వనాథకవిరాజుగారి తెనుఁగు-ప
డంకములు రామాయణకథ. ఇందలియితివృత్తముసీతాపహరణము మొదలుసీతా
స్వీకృతిపర్యంతమును- శక్తిభద్రుఁడు 1100 సంవత్సరముల క్రిందటిదాక్షిణాత్యుఁ
డును శ్రీశంకరాచార్యశిష్యుఁడు నఁట. ఉన్నాదవాసపద త్తమను కావ్యమును
గూడరచించినవాఁడట. ఈసంస్కృతనాటకముగఁ గాళాలలలోఁ బాశ్యగ్రంథము

గానిర్ణయింపఁబడియున్నది. బాలమనోరమాసంపాదకులు దీనిని సంపాదించిరి. ఆంధ్రీకరించిన యీవిశ్వనాథకవిగారు ప్రకృతమున నాంధ్రలోకమునఁ బ్రసిద్ధులై యుండి నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికను నెలకొల్పినవారు. కావున వారింగూర్చి విస్తరించి వ్రాయఁజూలెదను. ఉభయభాషాప్రవీణులు, వీరుచితగతి నాంధ్రీకరించియున్నారనుట చాలును. ఈనాటకముపైవిపుల మగువిమర్శనమును విశ్వనాథ శర్మగారు ముందుఁ బ్రకటించెద మని తెల్పుచున్నారు. “ఇందలిగుణ మెల్ల శక్తి భద్రకవీరి దోషముల స్వయ్యము పూర్తిగ నాదే” యని తమయనాథత్యమును బ్రకటించుకొనిరి. వీరిట్టిసాస్త్రుతనాటకములం బెక్కింటిం దెవఁగించి యున్నారని వినుచున్నారము. అని యన్నియుఁ గ్రుముగ నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికలో నాంధ్రలోకము చూడఁగలుగు నుచుయు నాంధ్రభాషాను లొనర్తురుగాక శైలికై రెండుపద్యములు:—

శ్లో. ఏతేస్వర్గవిభూషణం విటపినో మన్తాకిసిరోధసో

ధీరం పశ్యతి దేవభర్తరి మహీం సేతుం మయోన్ములితాః
ఏస్వాచుస్పృతి రాజహంసమిభునం హేమామ్బుజాన్యేకతో
దృష్త్వా పల్లవ జేకతః సకలికం మాద్యన్తి పుష్పోకిలాః.

5-24

ఉ. నాకవిభూషణంబు లివి నందనవృక్షము లింన్రుఁడుండ మం
దాకినియొడ్డునుండి భజదర్పమునం బెకలించి తెచ్చితిన్
ఈకడ నంచజంట మొగి హేమసరోజమరుంద మానుఁ బుం
ష్పోకిలముల్ చివుల్లు నవకోరకము ల్గొని చొప్పు నియ్యెడన్.

శ్లో. నయతి నయనే సావజ్ఞం మాం కరోతి కరావృతాం

శ్రుతి మసహనా శ్రోత్రానన్దం వచో మయి జల్పతి
విలపతి పురో రామం బద్ధాంజళౌ మయి తిష్ఠతి
ప్రతిదిన మహం జానే నాస్యః ప్రసాదనసాధనమ్.

5-26

ఉ. నేఁ గన న న్నవజ్ఞఁ గను; నే శ్రుతిపేయముగా వచించినన్
దాఁ గరపల్లవంబులను దార్చును వీనుల; నమ్రమూర్తివై
నేఁ గనుదోయి కట్టెదుట నిల్చినఁ దాఁ బలవించు రామునిన్
జాగు దినంబు లిట్లెఱుంగఁ జానప్రసాదనసాధనం బెదో.

అచ్చు చక్షగాను గ్రొత్తమార్గముగా నుండవలయు ననియుఁ బ్రయత్నించిరి గాని పుటలయడుగున నంక లుండుట మీఁద నంకములు గాని

గ్రంథనామము గాని తెలియకుండ విడుచుట విలక్షణముగాఁ గనఁబడుచున్నది.
దీని వెల రు 1—0—0.

శ్రీనాథకవి.

ఇది శ్రీనాథమహాకవి జీవితము-మ॥శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు రచించినది. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయమువారు ప్రకటించినది. ఏ డధ్యాయములు- వీరభద్రరావుగారు శ్రీనాథమహాకవిజీవితము ను, జరిత్రమును బహుపరిశ్రమ చేసి యిందుఁ జేర్చిరి. తగినంత ప్రమాణము లేనిదే యేవిషయమును వ్రాయలేదు. ఇతరులయప్రమాణవాక్యములకుఁ దగురీతిని యుక్తుల చూపియున్నారు. వీరు శ్రీనాథకవి నెట్టివానినిగా నెంచిరో యేవిధముగా నన్యుహాకవిచరిత్రమును వ్రాసిరో యీక్రింది పీఠికలోనివాక్యములను జదివినఁ దెలియఁగల దని వానింగొన్నింటి నిటఁ జూపుచున్నారము.

“వీరేశలింగముగారు ఏవిధమైన ఋజువుభారమును వహింపక గాలిక బుర్లను పోగుచేసి యేనూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున నున్నవానివర్తనము తామువ్రత్యక్షమునఁ దమకన్నులతోఁజూచినట్లుగా ‘స్త్రీలోలుడై వయః కాలమున విచ్చలవిడిగాఁ దిరిగి కాయమును ధననికాయమును జెడఁగొట్టుకొన్న మహాపాపి యని నిందించుటయే గాక యాతనికాలమునాటి యాంధ్ర హిందూసంఘము జారత్వమును ప్రతిష్ఠావహ మైనదిగను, శ్లాఘ్య మైనది గాను భావించునంతటిదౌర్భాగ్యస్థితియందుండెనే యని యేమో దూషించి నిష్ఠేతుకముగా ద్వేషబుద్ధిని బూని దురభిమానపూరితములైన యుక్తిరహితదూషణములచేఁ దమ యాంధకవులచరిత్రము శ్రీనాథకవిజీవితమునంతయు గళంక పఱచియున్నారు—ఇదియెంత సంతాపకరమైనవిషయము. ఆశాపరుడై... తిరిగి దేహమును ధనమును జెడఁగొట్టకొని...వృద్ధదశను...దిస్తులేక చచ్చినట్లుగా దేల్చినట్టి వారి వ్రాతవైఖరిని జూచినప్పుడు నాకుం గలిగిన పరితాపము నకు మేరలేకుండెను.” అని-

ఇట్లు వ్రాసినవీరు శ్రీనాథమహాకవిచరిత్రము నెంతవఱకుఁ బరిశుద్ధముగా వ్రాసియున్నారో యొకరు చెప్పకుండఁ బ్రతిమనుజునకును దెలియవచ్చుటలేదా, అభిప్రాయభేదము లందందుండినంత దానలోపమేమి? చారిత్రికులు దీనినాదర్శబుద్ధితో గ్రహించి విద్యాధికులు కలాశాలాదులలోఁ బఠనీయముగ నేర్పఱచి శ్రీనాథునికిఁ గల యపవాదములను బోఁగొట్టి సాధారణులలో శ్రీనాథునిపైఁ

గల పుక్కిటిపురాణముల యుక్తిసమును బోధించుదురుగోక. ఇందు 282 పుటలు గలవు. డబ్బాపుస్తకము. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయములో దొరకును.

శశిరేఖ.

డిటెక్టివ్ నవల-ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల 20 వ పుష్పము. బ్ర||శ్రీ నందినాడ కామేశ్వరరావుగారు రచించినది. మూడుఖండములు 186 పుటలు. ఇది స్వకపోలకల్పిత మగురూపకనవల- ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయము, పితాపురములో దొరకును. వెల రు 1-8-0.

నానారాజసందర్శనము.

బహురాజసంస్థానములకుఁ నాము చనినప్పుడు సందర్శనసారముగ శతావధానులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు రచించినది. రెండవముద్రణము. ఇందు, పూర్వార్థమున 14 విషయములు నుత్తరార్థమున 104 విషయములు గలవు. 226 పుటలు, 1187 పద్యములు. “ఇప్పటి ముద్రణమున మునుపటికన్న రెట్టింపు గ్రంథము పెరిగినది. కాని యిప్పుడేని యాయాప్రస్తావములయందలి పద్యములన్నియు సేకరింపఁబడినవని యనుకొనరాదు. మామూల శ్రద్ధాలోపము వలన నన్నియోపద్యము లంతరించిన” వని బ్ర|| శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు పీఠికలోన వ్రాసియున్నారు. వెల పోస్టేజీసహా రు 2-0-0-ఈపుగోవావఃజిల్లా కడియములో బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారియొద్దఁ గాని, కాకినాడ, దిగుమర్తివారి వీధిలో తిరుపతిశాస్త్రిగారికుమారులు దివాకర్ల వేంకటావధాని గారియొద్దఁగాని దొరకును. రెండుపద్యములు-

ఉ. కాలపుబల్లిచే నిగమగాధలు పూజ్యములయ్యఁ బూజ్యమై
మూలనడంగె నాకలలు పూనిపఱించినవారిఁ బట్నవా
సాలఁ గలట్టినాగరకసంఘము గేలియొనర్పఁ జొచ్చెనీ
గాలియు వానయుం బొలియుఁగాక భవశ్రృంగ గృష్ణసత్తానీ.

332

ఉ. నన్నయతిక్తనాడులు సనాతనులుం దదనంతరంబు పె
ద్దన్నయు ముక్తుతిమ్మనయు నాపయి గొందఱు గన్నమాన్యతల్
విన్నవికావె మీరలు స్వవేషము భాషయు నేరికేనియు
మన్నన దెచ్చువం చెఱిగి మానకుఁ డాంధ్రమునందు భక్తియు.

349

యుద్ధ కాండము.

శ్రీస్థాందమహాపురాణంబున శంకరసంహితయందలి శివరహస్యఖండంబునందు ద్వితీయభాగము. తృతీయచతుర్థాశ్వాసములు. కోడూరి వేంకటాచలకవి ప్రణీతము. వరంగలులైన ప్లచారిణీగ్రంథమాలలో ౨౫ వ పుష్పము. సంపాదకులు శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులుగారు. దీని ప్రథమభాగమును గుఱించి పరిషత్తుత్రిక యీసంవత్సరము రెండవసంచికలోఁ దెలుపఁబడినది. ఈయుద్ధకాండములో రాక్షసవీరాగ్రగణ్యులయి బ్రహ్మాండముల నేలి దివిజల్మిందము నంతయు నాపోశనముఁ బట్టిన శూరపద్మసింహవక్త్రతారకాసురుల వృత్తాంతము గలదు. ఈద్వితీయభాగముతో యుద్ధకాండము సంపూర్ణమైనది.

దీని వెల రు 1—4—0.

ఉ. పాయనిమోహబుద్ధి ననపాయనిశాతశిలీముఖోగ్రచా
పాయనివార్యధైర్య నగపాయనిమేషవిభంగ సుశ్రుతా
పాయనిశాత్రితస్థితకృపాయనిలోపమవేగ భానుకో
పాయని యేడ్చు ఖేదహృదుపాయనిరూఢినిఁ బొంద లే కొగిరి.

మ. భువనగ్రాత మితం డజాండసహితంబున్ వేగభక్షింపనో
పులిలాసంబున నొక్కనాఁడితఁడు విస్మయకృతీంద్రుడౌమే
రువొగిన్ దండముగాఁగఁ గేలఁగొని యానూఢిం దదాస్థాలనం
బువడిం జేయ నసారమైన నునిచెం బూర్వప్రకారంబునన్. ౩ ఆ. 180

ఓమ్.

శ్రీవ్యాసేశ్వరాయనమః.
ద్రౌపదీస్వయంవరము.

శ్రీమదాంధ్రవ్యాసభారతనవసీతమునుండి సంగ్రహితము.
(కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు)

- శా. పాంచాలిం గనుకొకం జనుచు నా పాండుక్షమాభృతునకు
లృప్తించఁజ్ఞాతుకు లాస్వయంవరమునం బత్వాన్నము బ్రిక్షిణ
ల్లించం పైకొననేగు విపులు నతు శ్లేలీచన లేసి సా
ధించు స్త్రీసహజుండు ద్రోవది నొహో దివ్యాకృతు ల్లే రనన్. ౧
- క. చని పాంచాలములం గని, రసఘుఁ బరాశరతనూజు నభ్యాగతు వం
దనము లొనర్చి కథాంత, మ్మున ననుమతిఁ జనిరి ద్రుపదభూవిభుపురమున్.
- మ. కనుచుం జక్కనితోటలు స్థనతటాకమ్ము ల్పురిం గుంభకా
రనిశాంతమ్మున వృత్తివేషముల విప్రశ్రేష్ఠుల నోబ్బలుచుం
డ నరుల్లానర యేరు వీరల యుదంతఁబు స్తహీభర్తయుం
దనయం బార్థున కీయఁ గొల్చి యెపుడుం చాల్చుం దదర్థం బిటుల్. 3
- చ. వెర వొనరించె నీవగిది విల్లొకఁ డెక్కిడరాని దొండ్రుకు
నృరములు మింట యంత్రమును సాయకము ల్వరగించి దానియం
తరమున నేయులక్ష్యము నొనర్చి ధరాపతులార ! యీధను
ర్వర మిడి యెక్కు లక్ష్యవినిపాతి మదీయసుతావరుం డగున్. ౪
- మ. అని చాటించినఁ బార్థివు ల్విని వివాహపేక్ష నేతెంచినం
గన నాయుత్సవ మేగుదెంచిరి మును ల్లర్జుండు దుర్యోధనుం
డును దుశ్శాసనుఁడు నిష్కర్ణుఁడు సహుండు ధార్తరాష్ట్రు ల్బలుం
డును గృష్ణుండును సైంధవుండు విరటుండు న్వచ్చి రుత్తింతితుల్. ౫
- క. దొరలేని ద్రుపదభూపతి, సిరి గాంచుచుఁ బాండుసుతులు క్షీతిసురులందుం
డిరి ద్రావది రంగఁబున, కరుదెంచె సమస్తభూషణాలంకృత యై. ౬
- గీ. రోహితాశ్వుని దనిపెఁ బురోహితుండు
పరఁగె ధరణీసురుల స్వస్తివాచనములు

నిఖిలమంగళవాదిత్రనిస్వనంబు

నిలిపి గంభీరముగఁ బల్తె నృపసుతుండు.

2

మ. వినుఁ డోభూపతులార ! నాప్రతిస యీవి ల్లీశరమ్ము ల్పభ
మ్మున లక్ష్యమిది యేయ శీలము కులమ్ము స్రావము స్తల్లిగ
ల్లిన భూపాలసుతుండు నాచెలియలిం గేల్వట్టు సత్య మ్మన
స్తనుజాధీశకుమారు లెల్లరును గృష్ణ స్తోరుచు నేడ్డకన్.

౮

గీ. వేగవచ్చి కోరి విల్లు సజ్యముచేయఁ, గడఁగి చాల డప్పి కనిరి లజ్జ
నిపుఱుగప్పియున్న నివ్వల పోలిక, నెఱుఁగరానివారి నెఱిఁగెఁ జక్రి.

౯

మ. తెలిపె న్రామునకు న్యుధిస్తీరుని వాతి న్నిష్టు మాద్రాస్త్రజ
న్దుల రాముం డలరె స్తనుఁగొనుచుఁ గడ్డుం డెత్తివి ల్సజ్యముం
జలిపె స్తుల్లులు గూర్చెఁ బాండవులు లక్ష్యమ్ము స్థరాప్రాప్తముం
దలఁప న్నోపది సూతుఁ గోర ననిన స్తత్తుండు గాంచె ప్రవీన్.

౧౦

— అర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రముచుగొట్టుట —

సీ. విప్రమధ్యమునుండివిజయుఁడత్థితుఁడయ్యె నిగ్ధధ్వజసమానునితనిఁగాంచి
కొందఱుమోదము కొందఱుభేదము గనిఁగొండురులతోడ ననిరియిట్లు
జనపతుల్తోవెట్టఁజాలని యీవిల్లు జన్నిగట్టెక్కిడఁజాలునెట్లు
లపహాసపాత్రుల మవుదుము రాజుల కొండైన వారిత ముడుగమేలు
యత్న, మనఁ గొందఱుని రాజాపహాస్య
లమును ద్వేష్యులమునుగాము; హిమవదచల
ధీరు డీరఁడు కరికరాకారభాహుఁ

డోపు నీడని కబలుఁ డెట్లుత్సహించు.

౧౧

మధ్యాక్షరః-ఇతఁడు మహాత్సాహయుతుఁడు పృథివీసురుల కశక్యంబు

క్షీతిలేదు వాయుభక్షులును స్థిరనియములు బలాధికులు

జతులైరి నృపులు భార్గవునిజెనకి; ద్విజుఁడుత్రావెఁ గడలి

హితు లి దు నందఱు గూడి యితఁ డెక్కువెట్టు విల్లనుడు.

౧౨

చ. అన నగుఁగాక యట్లని రిలామరముఖ్యులు వారిపల్లుల

న్వినుచు ధనుస్సమీపమున వృత్రవిరోధిసుతుండు నిల్పె న

ద్రీ ననుకరించుచు న్వరదు దేవు హరు స్పృణమిల్లి కృష్ణుని

స్తనమున నిల్చి యప్పు డనమానుఁడు సజ్యముచేసె వ్రేల్చిడిగ.

౧౩

గీ. ఏనుబాణములుందొడియేయఁబడియె, ధరణిలక్ష్యముయం త్రమభ్యస్తునుండి
మ్రోసె భేరులు దివి భువిఁ బూలు గురిసె, వైరిజయి పార్థునాఁదలవాసవ్రండు.

మ కని వాని స్ప్రికమండు సంతసమునం గావింప సాహాయ్యము
న్యోసలం గూడి తలంచెఁ గృష్ణ విజయుం బుంసింహు నీక్షించి ప్రీ
తిని గొంచుం దెప్పులనండ నగుచు న్నేవేరిగాఁ జేరె, జే
కొని కాంత నృజవీర్యనిజ్జితఁ జనెం గుంతీసుతుం డింటికిన్. ౧౧

— రాజులు స్త్రుపదుపైఁ గోపించుట —

మ. అపు డారాజు తనూజ బ్రాహ్మణున కీయం గోరుచుండ స్త్రుప
న్నుకతు ల్వల్లిరి యొఁడొరుం గని నృపానీకంబు రావించి, మా
న్యపదం బిచ్చి త్మణీకరించి మనల నృహర్షణం బిప్పు క
న్నె నొనర్పం దలఁచె నృపం బిడుతటి పైఁడె నుపుస్తాగమున్. ౧౨

క. మనల నధిక్షేపించిన, జనపతి దుస్థాంతరంగుఁ జుంపెనము వెసం
దనయునితోఁ దగఁ డీతఁడు, మనచే గౌరవముఁజెంద మహిషతులారా !

సీ. పృథ్వీశుఁ డీతండు; పిలిచి రాజుల నెల్ల నాదరమున మృష్ట మన్న మొసఁగి
మనలఁ దలంపఁ డమస్త్రులఁబోలు నీ ధరణివల్లభులతోఁ దగిన వానిఁ
గనఁడాయె నొక్కొ యీజనపతి యొక్కిని, వరణపాత్రులుగారు ధరణిసురులు
వసుధేశులకు స్వయంవరము వైధము కన్నె, యిదియేస్మపునివరియింపకున్న
నగ్గి కెరఁజేసి పోవుద మాత్మరాష్ట్రములకు విపుఁడు చాపలమున నొనర్చె
నేని యస్త్రియమిది వధియింపఁ దగఁడు, బ్రాహ్మణార్థమేమనసిరిప్రాణములును.

సీ. ఈగతి గాకుండు నితరస్వయంవరముల కవజ్ఞాత్రాస ముననటంచుఁ
దాఁకిరి స్త్రుకదవధముగోరి యాయుధపాణులై స్త్రుపదుండు వారిఁగాంచి
సాధ్వసమున విప్రశరణార్థియయ్యె రోషవశులై మదసామజములమాఘ్నిఁ
దొరవచ్చు వారి నెదుర్కొని రట్టనభీమసేనులు వజ్రవిగ్రహుండు
భీముఁ డొకఁచెట్ట చేతులఁ బెల్లగించి, దళవిరహితముగావించి దండిదండ
మువలెఁగొనిదడినుండన్న బుద్ధిమించు, నన్నపనిగని, కనియదృశతాభయముల.

— శ్రీకృష్ణుండు పాండవుల నానవాలుపట్టి బలరామునకుఁ దెలుపుట —

చ. విలుగొనియుండ నర్జునుండు వీరుండు కృష్ణుండు వారి గాంచుచు
స్వలికె బలు స్త్రుగేంద్రవృషభ ప్రతిమానవిలాసగామి వి

ల్బలిమిని బూనుఁ దాలమితిఁ బాఠుఁ డితం డగుఁ జెట్టు లాగి రా
జుల నడఁపం గడంగు బలశోభి మరుత్తనయాన్యుఁ డె దగున్. ౨౦

చ. ఇతఁడు యుధిష్ఠిరుండు గమలేక్షణుఁ డశ్వితనూధపు ల్గుహ
ప్రతిములు, వీర, లెంతు నిఱు, పాండవు లన్యుజాతుపాలయ
ప్రతిధయదాహముక్తు లనువార్త వినంబడె నన్న, నన్నయు
బిత్తభగినిం దనూజుల నవిప్లుతుల నివిని కాంచె మోదమున్. ౨౧

— బ్రాహ్మణులు యుద్ధసన్నద్ధు లగుట —

గీ. బ్రాహ్మణోత్తము లపుడు సాధ్యసపడకుండు
మేము గెలిచెద మరుల సమిన్నిపుణుల
మని కమండలుపులును గృష్ణాజనములు
విసర నద్దనుఁ డనె హాసమెనఁగ నిట్లు. ౨౨

ఉ. భూసురులార ప్రక్షనిలువుండు కనుంగొను చీరు శత్రుల
స్వేసర కేన యాఁగెదను వేలకొలంది శరచ్ఛుల, స్త్రుభా
వాసమమంత్రరాజి ననిలాశులఁ బోలె నటంచు స్త్రుభా
కాసనమంది నిల్పె మరుదాత్మజుతో గిరిరాజుపోలికన్. ౨౩

క. కని కర్ణాదులఁ బాఠివు,లను సమరోన్ముఖుల గజములను బ్రతిగజరీ
తిని బెడరక డీకొని ర,ద్దనుండు స్థిముండు భూధుజులు ప్పల్చి రిటుల్. ౨౪

గీ. పరుసములుపోరఁగో వెనుపాటులకును, వధముపాపముగాదనివాసపసుతుఁ
దరణితనుజుండు భీము మధ్రపతి శల్యుఁడవని సురలను దుర్యోధనాదులెల్ల.

చ. ఎదిరిరి తీక్షణబాణముల నేనెఱుఁగిద్దని ఘోరముండు బ
ల్వుదరముల న్వడి బలిపి నచ్చిరఁ జొప్పు చెఱింగె దద్భుజా
మద మెనలేని దును సరుమార్గణము ల్లరలించి యాచ్చినం
జమరు ప్రశంససేసి రది సైనికు లెల్లరు కర్ణుఁ డిట్లన్. ౨౫

చ. అలరితి మేదిసిసురవరా ! భవదీయభుజాబలంబుచే
నలయమి నస్త్రశస్త్రోజయమ్మున మూర్తిమదస్త్రవేదమో
బలిరపుణ్డో జనార్జనుఁడో భార్గవరాముఁడో నవ్యసాచియో
తలఁతు మహీసురాకృతిని చాలించి నన్నెదిరించె బోరునన్. ౨౬

— భీమాహునులు శల్యకర్ణుల నోడించుట —

మ. అనినం బాఠుండు సెప్పె నుత్తరము కర్ణా కానునే బాఠుఁడన్
ధనురామ్నాయము రాముండు స్ఫూరి ననంతాదేవుఁడ నృత్రవే

దనిరాఘాటబలుండ నిన్గెలువ బద్ధ శ్రద్ధుండ, న్నానమూ

నిన నేవీరుండ నంచు నిందు నిలుమా నీనింతసేపేసియున్.

౨౮

గీ. అనిన బ్రాహ్మముతేజజయ్యె యని తలంచి పోరువొలగెబలంబుమించు
శల్యభీములు మత్తకుంజరములవలె, బొడిచి గొండొరు జానులఁబిడికిఱులను.

క. వెరుకకు నెమటికిఁ బ్రక్కలకును నొండొరు లాగి రాలఁగొట్టిన పగిది

స్థనఘోషమడరెఁ దలముల, ననిలనుతుం డపుడుశల్యహస్తయుగమునన్.

గీ. పట్టి యెగిచి నేలఁ బడనేమి నగిరి భూ, మిరుగు లచ్చెరువడి రుచుఁబొనము
నవనిపాలు రెల్ల నడఁగి వృకోదరుఁజుట్టుకొనిరి పలికి రిట్టి కూడి.

3౧

తరువోజ. మేలు వీరెవ్వరో మేదినిపరుల మేలులు తెలియంగ మేలగుచునకు

నాలమునం గిట్లు నట్లుచుకంటె నన్యుఁ డెవం జోపువారయఁ గెలువఁ

గూలనేయు నెవండు ఖోణిరు ద్రపతిఁగుంతి రెండవకొడుకునకితరుండు

చాలింపఁ దగు విప్రసంభృతిమాడ జన్నిగట్టుల నెల్లు సాక నేవలయు.

క. ననుదేవసుతుఁడు మారుతి, యశమపరాక్రమము గాంచి యరసి నిజపితృ

ష్వసకుఁ దనూజల వారి, నెవస నాఁపె న్నపుల ధర్మవిజితసతి యనన్.

33

క. విని కృష్ణుని ప్రియవాక్యము, చని రచ్చెరువడి నృపతులు స్వధివనములకు

జ్ఞనె రంగము బ్రహ్మోత్తర, మెనసిరి పాంచాలి విప్రు లిట్లు నుడువుచున్.

క. యుక్తత్తిధరులు ధరణీ, చురు లలమికొనంగ భీమసక్రామచతు

ల్పరనాథనందనానా, చరులై వచ్చిరి కులాలసదనస్థునకున్.

3౫

— వేళకుఁ గొడుకులు రామిఁ గుంతి చింతించుట —

సీ. అంతకు రాకున్న నాత్మజుల్లడచిపో భైక్షము సమయము వారితల్లి

బహువిధానర్థము భావించి వగఁజెందె, హతులైరొ ధృతవాష్ట్ర సుతులచేత

విజ్ఞాతులై దృఢవిద్వేషు లసురులు ఘోరకర్తులుఁ మాయఁ గూర్చిరొక్కొ

యామహాత్ముఁడు వ్యాసునాకూరమును విపరీతమయ్యెనటంచు జాతమోహ

పుథ వగచుచుండ నపరాష్ట్రావేళ జలధ

రావృతుండవు రవిభాతి నవనిదేవ

పరివృతుఁడు కూభకారభవనముఁ జొచ్చె

నర్జునుఁడు వాయుసుతుఁడు తో నరుగుదేర.

3౬

గీ. ఆమహానుభావు లమితహర్షమున, నన్ను ! భిక్ష యనిరి యాజ్ఞసేని

నింటనుండి చూడ కీరందఱుభుజింపుఁ, డనియెఁగుంతిపిదపఁగని వధూటి.

3౭

గీ. కృష్ణఁ గష్టము నాపలు క్కెల్లా యని, ధర్మశంకిత చేకొని గ్రాపది శుభ
బుద్ధిమతిఁబల్లెఁ ధర్మజఁ బుత్ర నీయ, నజలభిక్షును ప్రపదతనజఁదెలిపిన. ౩౮

గీ. ఏను నుచితముగాఁ గూడి యెల్లరు భుజి

యింపుఁడంటిఁ బరాకున నెట్లు నేడు

గాదు నాపలు కన్యతము కౌరవాగ్ర్య

చెపుమ ధర్మము పాంచాలిఁ జెనకఁదెల్లు.

3౯

తరువోజ. అని తల్లియడిగిన; నవనిపుండింత, యారసియూమెను హర్షముఁజేయ

ననియె ధనంజయు, నజ్జన నీ పుష్కలించితిని, ప్రపదాధీశపుత్రి

ననలుఁ బ్రజ్వలితుని నాచరింపు జల, జాక్షిపాణి స్త్రీహింపు మరితిమిర్మా

యన నజ్జనుం డనె నవనీశ! నన్ను, నన్యాయ్యవర్తనుం డనిపింప కన్న. ౪౦

మానినీవృత్తము. కా దిది ధర్మము కౌరవనందన కావలె నాదిని గేహుండ వీ

వాదృతి మారుతి యాపయి నేను యహ్వాత యంతట యెల్లరము

న్నీడయఁ గోరెద మేయది ధర్మము నిశ్చితముం బానరింపుము క

న్యానునకు వ్వితమారయ నెయ్యది యానతియి వ్వుఖలాన్ధనిధీ! ౪౧

క. విని యజ్జనుసన్నేహవ, చన మెల్లరు ప్రపదపుత్రి సప్రణయకటా

క్షునిరీక్షణ విశదీకృత, మనసిజపాండిత్యఁ గనిరి మన్మథునాజ్ఞా.

౪౨

గీ. బ్రహ్మ నిర్మించె బంచాలరాజమహితఁ, గన్రుదృష్టి హరాసమకాంతిరూప

ధర్మసుతుఁడు తదింగితధర్మవేది, తలఁచె ద్వైపాయనోక్త మంతయు మనీషి

క. మన కండఱ కా లపు నీ, మచూఢిపదుహిత యనియె మాన్యఁడు భేద

మ్మునకు భయమ్మున సోదరు, లను ధర్మజఁ డతనిపలుకుల నివ్వినితప్తుల్. ౪౪

గీ. అన్నమాట లరసి యాయర్థమె తలంప, నింపుఁజెంచుచుండఁ గృష్ణఁ డేగు

దెంచె రాముతోడ గాంచె ఘనునజాత, శత్రుఁ జాట్టు నున్న జ్వలననిభుల.

గీ. ఎదురు సని ధర్మబాంఘుల కెరఁగి యేచుఁ

గృష్ణుండ ననె బలుండు ను నిట్లు సేసె

హర్షమున వారిఁ బాండవు లాదరించి

రత్త యడుగులకును మ్రొక్కి రాయదువులు.

౪౬

గీ. అడిగి కుశలముఁ గృష్ణఁ బాండ్వాత్మజాగ్ర

జుండు వాక్రుచ్చె, వాసుదేవుండ యిందు

నెఱిగితివి గూఢుల స్తము నెల్ల నెట్టు
లనిన నగి వసుదేవజుఁ డతనిఁ బల్లె.

౪౭

గీ. మృగమదము పెట్టెఁ బెట్టిన నెఱుంగరాదె
కలరు నరు లెవ్వ రీపరాక్రమముసేయఁ
బాండవులుగాక మీ కగ్నిధయము తలఁగె
నెలమి దొర మంత్రయు నభీష్టహీను లైరి.

౪౮

గీ. మీ కగును మేలు గూఢము మీరెసంగుఁ
డెరియువహ్నులపోలిక నెఱుంగకుందు
రవని పాలురు మిక్కు మేమరిగెద మని
సెలవుగొని చనె సవ్యయశ్రీబలుఁడును.

౪౯

క. వెనుక స్ఫుప్తద్యుమ్నుఁడు, చని భీమాద్భుతులు చనెడుగమయమ్మున నె
వ్వనికి గనరాక గులా, లనికేతనమందు దాఁగె దగ్గఱచోట.

౫౦

క. సంజ న్భీమాద్భుతయము, లాంజస్యమునం జరించి యన్నము ధైత్యం
బుజలి ఘటించి యన్నకు, నంజలి నివేదించునదనున స్తుతపదసుత.

౫౧

మ. పలికె స్తుతి యొసంగు మన్నము బలి ధైత్యంబు విస్త్రాళి క
న్యల కన్నాఁగల కున్నయన్నమున సా మోధద్ర పెట్టందగు
స్థలవస్త్రాళి వృథాంగుఁ డీతనికి సాఁబా ల్కల్పరే నీవు త
ప్పలర నైక్యఁడగు న్నతాంగి యిడుమమ్మా ! యన్న మోదస్సున.

౫౨

క. ఆరాజపుత్ర మే లగు, నారామసుభాషితమ్ము లాలించి విశం
కారహితయై యొసంగఁగ, నారీతి నైసవి రంద తాయన్నమ్ము.

౫౩

గీ. పృథ్విఁ బఱచెఁగుశల మాద్రపిన్నకొమరుఁ, డత్తమిల్లిరి పఱచినిజాజనములు
దక్షిణాభిముఖంబుగ దలలు కుఁతి, యెదుట వారికిఁ గాఢుల నొదిగిక్ప.

క. పన్నుండెఁ బాండవులతో, డన్నేలఁ బదోపధానిడంబునఁ గుశలం
దెన్నదు మదిసే నలమట, నన్నరపుంగవులఁ గాంచ దవమానమున.

౫౪

సీ. ఆచిరుదులు పల్లి రందు దడమ్ముల యద్భుతకథలు, దివ్యాస్త్రములయు
రథకరిఖడ్గపరశ్వధములవార్త లవి యన్ని విని ద్రుపదార్తజండు
నరపతి కెఱిగింప నరిగెను ద్వార రాజు వగచెఁ బాండవులుగ వారివగవఁ
జాలక యడిగె ధృష్టద్యుమ్నునిమహాత్ముఁ డెం దేగె నాకన్న నెవఁడుగొనియె

హీనకులు వైశ్య శూద్రునే ననయదు గద

యుండె నే నెత్తినడుసుకా లొలికి దండ

పడదె ; కొనెనే నృపతి యగ్రవర్ణుడేని

యలతి యెడమకా లిడఁడె నాతలతనూజ !

గీ.౬

— దృష్టద్యుమ్నుడు జేతలవృత్తాంత మెఱిగివచ్చి తండ్రికిఁ దెలుపుట —

క. నరవృషుఁ డప్తపాద్ధునిచేఁ, బణిణీత న్సుతను గాంచి పరితుష్టుడనై

పరితాప మందకుందునె, కురువృషభులు పాండుసుతులకు నేమంటే. గీ.౭

క. అని యిట్లడిగిన తండ్రికి, జననాథాత్మజుఁడు పల్లె సంతోసమున

స్థనువెక్తు వెట్టి గుఱిగొ, ట్టినతరుణుఁడు విప్రసుతుఁడు కివీం జనియె. గీ.౮

సీ. ఆతనియుత్తరీయముకృష్ణమృగకృత్తి నైకొని వెన్తోనెఁ గరిని గరిణి

వలెఁ గృష్ణ పెనుఁజెట్టుఁబట్టి రాజులఁ గొట్టినాతఁడు నతఁడు చంద్రాక్షులట్లు

నెలుఁగుచు సగరము వెలికులాలగృహంబుఁ జెందిరి కూర్చుండె శిఖిశిఖవలె

నందు వారల తల్లి యనుకొందు నట్టిరె దరిని గూర్చున్నముగ్గురు ప్రవీరు

లా యిరువురు మ్రొక్కిరామెపాదములకుఁ, గృష్ణ మ్రొక్కుమనిరి కెలననఁదె

యున్నకన్నెఁ దోపి నన్నుతు లైచ్చినభిక్ష యందజకును బెట్టెఁ గృష్ణ.

క. తినియెం దానును దర్భాజనరత్నాస్త్రతధరిత్రిఁ జెంది పరుండం

గను వారికాశ్లాకడ నుం, డెను గృష్ణ సమయపయోదనినదులు వారల్.

గీ. ఆజవీలమాట లాడిరి ద్విజులకు, నర్యశూద్రులకును నలవడనివి

నిశ్చితంబు వారు నృపవరేణ్యులు మన, యానపండెఁ బాఠ్యలభయులందు.

గీ. సజ్యమొనరించె విల్లులక్ష్య ముదేసె, నాతఁ డన్యోన్యభాషణమట్టి దరయ

వారు గూఢవిహారులుపాండుసుతులు, నిక్తువమ్మనఁబొంగియాన్మపఱిమాళి.

— ద్రుపదుపురోహితుఁడు వరు కులము దెలియవచ్చుట —

చ. అనివెఁ బురోధ మిమ్ముఁ దెలియన్వలెఁ బాండుతనూజు తాడురో

యనుచుఁ బురోహితుండు గొనియాడి యనె స్త్రుపదుఁడు లక్ష్యభే

దనుఁ గని చెందె మోద మమితమ్ము కులక్రమ మానతిండు శ

త్రునిచయమస్తమాఁ బదవిధూతము తన్నుఁడు నన్ను మాన్మపు. ౬౩

గీ. పాండురాజు ద్రుపదపార్థివనకుఁ డ్రియ, సఖుఁడు తత్కుతుండు సవ్యసాచి

తనకునల్లుఁడ గనదలఁచుమాదొరయన, ననుకృతపూజతుద్విజననియెరాజు.

- సీ. తావులు వెదచల్లు పూవు లన్నియుఁ బుచ్చి కచముల జడముడిగా నొనర్చి
కట్టిన వెలిపట్టుపుట్టుబు నడలించి కర మొప్పు ప్రాతచెంగావి గట్టి
చందనమృగనాభిచర్చలు వోఁజేసి మృదులనిర్మలభూతి మేన నలఁది
ధవళముఁజూయతాటకములు పుచ్చి ప్రవిమలస్ఫటికము ల్చెవులఁ బూని
తొడవు లూడిచి రుద్రాక్షలోమపు వెట్టి, వరతపస్వినిరమ్యభావంబుతోడ
నితరు లెవ్వరుఁ దా నని యెఱుంగకుండ, నంబుజానన యన్నగరంబు వెడలి.
- చ. వేత్రవతీతీరంబున నత్యంతవిస్తారోదారం బగు కమలాకరస్తంభావారంబు
దరియం జొచ్చి పేరోలగంబున సింహాసనాసీనుండును సేవాగతానేకభూవ
ల్లభకిరీటరత్నదీపికావిరాజితపదారవిందుడును జామరగ్రాహిణీకరచామీ
కరచామరసంచలనచలితకుఁతలుండునునై యొప్పును నవ్వహీవల్లభు నల్లనఁ
జేరం జని.
- క. అగణితపీఠాసుఁ డగునా, జగతీపతిమృగార్థ మానఁడును జాపుం
దగులఁగ ననంతరాజ్యం, బగుఁగాక యటంచు భూతి యల్లన నొసఁగెఁ.
- గీ. భూతి యిచ్చునపుడు భూపాలనందను, కరసరోరుహమునఁ గరము గదియ
నెఱకు లాడ నేసి మెఱుంగుబాణంబులు, గ్రోతబత్తురాలిఁ గుసుమశరుఁడు.
- క. చెలువ యిటు పుష్పసాయక, దళితహృదయ యన్యుఁ దనవిదగ్ధతకతనం
బులకలుఁ జెమరుం గంపము, వెలయఁగ నీదయ్యె నపుడు పెంపెసలారఁ.
- వ. అవ్వభుం డాభూతిఁబుచ్చుకొని సముచితాసీసంగావించి యెచ్చటనుండివచ్చి
తని యడిగిన నది క్షుణ్ణ దీవించి.
- క. ఏను బహుదేశచారిణి, నీనిఖిలముఁ దెలియ నాకు నిష్ఠం బగుటఁ
త్రేనిని నిను దర్శింపం, గా నరుదెంచితి ననినను గౌతుక మెసఁగెఁ.
- క. అనపుడు నాదరమున నా,జననాయకచంద్రుఁ డుచితసత్తారము లిం
పానర నిడి వీడుకొల్పిన, మనసిజదందహ్యమానమానస యగుచుఁ.
- వ. చనుదెంచునప్పుడు దనయంతరంగంబున.
- ఉ. ఈసరసోక్తు లీమహిమ యాయవికారత యావిలాస మీ
రాసిరి యాయుదారత ధరావరు లెవ్వరియందుఁ గల్గునే
యేసుకృతంబు చేసినమృగేక్షణ కబ్బునో భూతలంబుపై
నీసాబగుండు నాథుఁడుగ నింపులఁదేలెడు నిత్యధన్యతల్.
- ప. అని యభినందించి యొక్కకపటోపాయంబుఁ జింతించి హంసావళీకన్యకు
నతనిమీఁద నరుచిపుట్టునట్లుగాఁ బలికి మాయోపాయంబున నివ్వభుని నేన

వరియించెద రాత్రి లగ్నం బగుట నా కవ్వధంబు సిద్ధించు నని నిశ్చయించి
యబ్బాలికపాలికిం జని యేకతంబున ని ట్లనియె. ౮౫

క. కమలాక్షిభవన్తానన, కమలాకరమిత్రుఁ డైన కమలాకరభూ

రమణుండు గాఁడు దన్నా, మమువాఁ డీతండు రాజమర్హట మరయన్. ౮౬

గీ. వికృతవేషి మఱియు వృద్ధు క్రూరాత్తుండు, పాపకర్తుఁ డధికచాపలుండు

కుటుచతెవులుగొంటుపటికగడ్డమువాఁడు, గదలఁ డేమిచెప్పఁగమలవదన.

క. కడవతల గొగ్గిపండ్లును, మిడిగుడ్లులుఁ బల్లపల్లమీసంబులు దే

గడచెవులు గూనిమూఁపులు, బడఁగ బడుగు వానిఁ జెప్పఁ బనిలేదు చెలీ.

శా. చెల్లంబో నిను వీని కీఁ దలఁచె లక్ష్మీహాని కోర్వంగ లే

కుల్లం బన్నరనాథచంద్రునకు రాయో కాక నీ యట్టియు

త్ఫల్లంభోరూహనేత్రకు స్తగఁడె యీదుర్భావుఁ డేమందునో

తల్లి యాతనిఁ జూచి గుండె వగిలెఁ దయ్యంబో యస్థితిచేఁ. ౮౭

క. తగుమగనికి నీనుచితము, దగుఁ దగఁ దనుమాత్రయైనఁ దగు నొసఁగంగా

మగక్రోతి యైనఁ దొడవగుఁ, దగునే తగుకన్యనొసఁగ ధరణీశునకున్.

క. గారా మైనతనూభవ, నూరక యాచెడుగుముదుక కొసఁగెడు నని యీ

యూరెల్లను వెతఁ బొందెడు, నీరాజున కేల బుద్ధి యిటు లయ్యెనొకో.

గీ. ఏమి చేయుదాన నెక్కడఁ జొత్తు నే, నితనిఁబొందునిన్ను నెట్లు చూతు

ననుచు మాయజంత యశ్రులు నించిన, నమ్మి సొమ్మవోయె నళినవదన. ౮౯

వ. ఇట్లు మూర్ఛ మునింగి హంసావళి యజ్జటభి తన్నుఁ దెలుపఁ దెలిసి యి

ట్లనియె. ౯౩

ఉ. కామిని యట్టిరూపుఁ బొడగాంచినఁ బ్రాణము విడువ నపు నా

కా మగఁ డేల యట్టి వికృతాకృతి కిచ్చెడు తండ్రి యేల నీ

వేమెయినైన రాత్రి నను నిచ్చుట వాపి మదీయవేషమున్

శ్రీ మెయిఁ దాల్చి యాతని వరింపఁగదే యని యర్థి వేడినన్. ౯౪

క. తనతలఁచినట్ల యగుటకు, ననుమోదముఁ బొంది ప్రమద మాననపద్ధం

బునఁ దోఁపఁగ నేటికి నిటు, నను వేడఁగ నీదుపను పొనర్చెదఁ జెలియా.

క. కూరిమిచెలికిం దానొక, పోరామికిఁ గానిబోటి బోటియె నిను నీ

వారికిఁ దప్పించి తగ, న్నీరూపముఁ దాల్చి యాతని వరింతు ధృతిన్. ౯౬

క. అనుటయును మాయ దెలియక, యనుకూలతగాఁ దలంచి హంసావళి చ

య్యనఁ దనచీరలుఁ దొడవులుఁ,దన నెలవును దాని కిచ్చి తద్దయు భీతిన్.

వ. నన్ను నైక్తడ దాఁచె దనుటయు సంధ్యాసమయానంతరంబు యంధకారంబున నమ్ముత్పలగంధి బురంబువెలికిం గొని చని యొక్కపూఁదోటలో పల నత్యంతవిస్తారంబై తనరు బూరువునూనికోటరంబున నునిచి వేగుజామునప్పు డాకమలారూ వచ్చించి నీపాలికి జనుదొచెద వెఱవకుండు మని యూటడించె.

౯౮

సీ. యక్షణాలాకృతం బైన సముద్వీగభద్రగజంబు నైక్తి కుంజరా దోళికాఘోటకామాధులై ప్రాణమిశ్రులు తమ్ము బలసి కొలువఁ బాఠకనికురుంబవరనరవంబులు గర్జామృతంబులై కరము మెఱయ ముందట నెలకొన్న సందడిఁ దొలఁగించు నురువేత్రహస్తలయుటిది చెలఁగఁ జారుతరదీపికాసహస్రములు వెలుఁగఁ బెండ్లిశృంగారమునఁ జాలఁ బెంపు నొంది యఖిలకమలాకరుండు కమలాకరుండు రమణ మీఱుగ విడిశాపురంబు సొచ్చె.

౯౯

వ. అయ్యవసరంబున.

౧౦౦

క. మదగజఘోటకములతో, మృదుపాతకరవము చెలఁగ మే నలరంగా నెదురుకొనియెఁ దనయల్లుని, విడిశాపురనాయకుండు విభవం బెనఁగఁ.

వ. ఇ ట్లెదురుకొని తోడ్పాడి చని దైవయోగంబున హంసావళీభావంబు గలిగి కా దని యెఱుంగరాని కమలమంజరిని మహావైభవంబున వివాహంబు గావించుటయు నాఁడ విశేషశుభదినం బగుట నశోకకళికతోడ నయ్యిం దువదనం దోడ్పాడి కరదీపికాసహస్రంబులు ప్రజ్వరిల్లం గమలాకరుండు శిబిరంబున కరుగునప్పుడు కుంజరంబుమీఁద నన్న రేంద్రకుంజరు వెనుక నున్న కృతకహంసావళి తానురాజనందన నునిచివచ్చిన శాల్మలీపాదవంబుఁ గనుగొని యత్తరుణి తా నత్తరువు దహించునుపాయం బూహించి యొడలికి వడంకు దెచ్చుకొని పతిం గాఁగిలిచిన.

౧౦౧

క. మలఁగి కనుంగొని ధరణీతలవిభుఁ డిది యేమి యనినఁ దాఁ బలుకక క న్నులుమోడ్చియుండఁబలుమఱుఁ, దెలుపఁగనొకకొంతవడికిఁదెలిసినభంగి

వ. కన్ను లొకించుక దెఱచి యీరెలుంగున నతనికి వినవచ్చునట్లుగా నిట్లనియె.

మ. అలభాజంబుననుండి దైత్యపతి యత్యాభీలభంగి దృగం చలముల్ నిప్పులవెల్లి గొల్ప ననుఁ దా జంకించిన భీతిమై

- నులుకం గన్నులు మోప్పి భాంతమతి నై యన్నంత నామ్రాల ను
జ్వలనిప్రాకృతిఁ దోచి యిట్లనియె వాత్సల్యంబు దీపింపఁగఁ. ౧౦౫
- ఉ. ఇళ్లుజ మగ్నిదేవునకు నిప్పుడ యాహుతిచేయఁ ద్రుంగు నీ
రక్షణఁ న్రుంపకున్న విది రాసుతుతో మనసీను నిన్ను నీ
వెన్నుపభీతిమైఁ గలఁగ నేటికి నీపతితోడ నింతయున్
- స్రక్షక చెప్ప ము చరిగె సోఁకును బాయఁ దొడంగె నంతటఁ. ౧౦౬
- క. నావుకు నే నవ్విధమును, వేవే చేయితు నీవు వెఱవకు మని దం
తావశము నిలుపఁబంచి మ, హీనిభుఁ డయ్యింతి మ్రాల నిడుకొని కడకఁ.
- క. భటకొటిఁ జూచి మీ రీ, విటపిని దహియింపుఁ డనిన వెసఁ గాష్టము లొ
క్లట మొదల నొంటి యు దు, శ్చూముగ నలుదెసల నగ్ని దరికొల్పి రొగిఁ.
- సీ. లాతకముండ యయ్యగకొటరంబున నురగభయంబుచే నుండ నోడి
హంకానలి తొలగి యక్తోట యంశ్చక్షణో నొక పొదరింటిలోన నుండి
యప్పుహీజము గాల నడరు వెన్నంటలఁ బగలింటిగతి దీప్తి పరఁగుటయును
బహుళతకరదీపపంక్తులు వెలుఁగొంద భద్రగజంబుపైఁ బ్రజ్వరిల్లఁ
గమలమంజరి మ్రాల డగ్గటి వసింప, నతిమనోహరమూర్తిఁ జెంపందియున్న
చెలువుఁగమలాకరునిగన్నులలరఁజూచి, యచ్చెరువురాగళోకములాత్మఁడనర.
- క. రాచిలుక మున్ను న్రాసిన, యాచిత్రము గజము మీఁది కరుదెంచిన య
ల్లే చూపులపండువ యగు, నాచెలుపునిచెలువ మాత్ర నలరింపఁగఁ.
- శా. ఈరా జాశుకరాజు చెప్పినతఁ డౌ నీచెల్వు చెల్వంబుఁ గ
న్నారం గన్గొని కాముబారిఁ బడి మాయ ల్వన్ని నన్నాపి నే
ర్పారంగా వరియించె న న్నిఖి నాహారంబు గావించె బెం
పార న్నాకొఱకై కుజంబు నిటు నేయ బాచె బాపాత్మ యై. ౧౦౮
- సీ. ఈవరు మదిఁగోరి యిచటి కేతెంచిన నెదలోన ననుమాన మేల పుట్టె
వరునియున్నెడకు జవ్వనిఁ బంపఁ దగ దన కేల పంపితి దీని నితనికడకు
నితని నిందించిన నిట్టివాఁడు నృపాదుడే యనుబుద్ధి నాకేలపుట్టె
హీనభావునకు నన్నెడని యెఱిఁగియు నాతండ్రి మది నేల నప్పునైతి
నిట్టిపాతకిఁ జెనిఁ జేసినట్టిబ్రహ్మ
యిన్నివిధములఁ దెలియంగ నేలయిచ్చు
నిన్నియునునేల యతఁడు ప్రాణేశ్వరుఁడుగ
నోము నే నోమఁగాక తొల్బామునందు. ౧౦౯

సత్యమాశ్వాసము.

క. ఈయింతి తలఁచినట్లుగ, నీయగ్నిం గాలనైతి నీభూజీముతోఁ

వ. గాయజవహ్నుల నిచ్చలు, నేయనువునఁ గాలుదాన నింకిటవిధియా. ౧౧౩
 వ. అనుచుఁ గన్నీరు వెల్లిగొన నన్నీరజనయన బహుప్రకారంబులం బలవించు
 చుండ నంత నమ్మహామహీరుహులు హుతాశనుని కశనంబు చేసినదాన
 సంతృప్తహృదయ యైన యయ్యింతితో శిబిరంబున కరిగియున్నంత. ౧౧౪

క. కమలాకరుమై దైవకృ, తమునం బ్రబలజ్వరంబు దనుకొందుటఁ గృ
 త్రిమహంసావళి తనచి, త్తమునం జింతింపఁ దొడఁగెఁ దద్దయు భీతి ౧౧౫
 గీ. శిరమునందుహంసావళి కరమువెట్టఁజ్వర మతిత్వరగతి మాను జనుల కనుచు
 విన్నవాఁడిపునన్ను నివ్విధముచేయఁ, బనిచిబొంకై నననుమానపడువిభుండు.

క. నాచెలి యశోకకళికయు, నాచేసినచేతతెఱఁగు నరపతి యడుగఁ
 వే చెప్పినేని నక్షట, యేచంద మొనర్చుదాన నేనిటమీఁదఁ. ౧౧౬

వ. అని చింతించి యనంతరంబ మొక్తజెఱుగు గాంచి శూన్యలింగంబున ఛాగ
 రక్తాభిషేకంబుచు దస్తాంసపూజనంబుచు నరబలియు నొనర్చిన జ్వరశాంతి
 యగునట మున్నొకజోగిశిచే వింటి నని యశోకకళికతో నరబలిప్రకారం
 బు చెప్పక తక్కినవిధంబు చెప్పి శివలింగస్థానంబునకుం దోకొని చని యే
 మఱించి వధియించి యీమామద నిర్వహించెద నని నిశ్చయించి యప్పొ
 లంతితోడం జెప్పవలయు నార్తలు చెప్పి ప్రతీహారపాలాధ్యక్షుం డగు వృద్ధు
 రావించి. ౧౧౮

సీ. వసుమతీశ్వరునకు జ్వరము మానంగ రక్షావిధికృత్యముల్ సలుపవలయు
 నర్ధరాత్రమునప్పు డాఁడువారెవ్వరు వెడలివచ్చిన నష్టపడకుఁ డనుచుఁ
 జెప్పి పోవఁగఁబొచిచెలియును దానును ఛాగపూజాద్రవ్యచయముగొనుచు
 నసిహస్త యై శూన్యహరగృహస్థునకేగి యజుక్తమజ్జనా బాచరించి
 యయ్యతివ శంభుపూజసేయఁగఁబంచి, తత్పరతఁబూజయొనరించుదానిఁజేరి
 తద్గళము వ్రేయుటయు హేతిభారదప్పి, దైవవశముననష్టంబుదాఁకుటయును.

వ. అశోకకళికయు జెగిలి యగ్గలంపు హాహారవంబు లెసంగ గుడివెడలి పఱ
 వందొడంగిన. ౧౨౦

క. తలయును జీరయు వీడఁగ, బలుబూతము వోలె వెంటఁ బడి చనుదేరం
 వలఁకుచు నశోకకళికయు, నాలుఁ గెల్లి విషాద మడర ని ట్లనిపలికె. ౧౨౧

గీ. పాడుగుడిలోనిభూతము గూడముట్టి, వెన్నడింపఁగఁ దొడఁగె నోయన్నలార
 కంటిరేయని మొఱవెట్టఁగాఁదొడంగ, నయ్యెలుఁగు విని తలవరు లడ్డగించి.

వ. వస్త్రావరణయు నాలంబకేశభారయు నాభీలకరవాలహస్తయు నైదాని వెంటం బటతేర వారలు గనుంగొని భూతం బనుచుం బొదివి పలుతునియలు గావించిన.

౧౨౩

గీ. అయ్యశోకకళిక యూర్ధ్వనిర్మలమై, యంతిపురము సొచ్చె నంతలోన శంభుపూజకతన జ్వరమున్కుండై యున్న, మచుజనిభునిఁజేరి వినత యగుచు.

వ. కమలమంజరి చేసిన కపటకృత్యం బెఱిగించిన నరసి వెఱఁగుపడి హంసా నశివలని బలవంతంబైన వలవంత నొందుచు నాక్షణంబున మంత్రుల రావించిన నందఱు జుత్తాక్రొంతులై యున్నసమయంబున భీమభటుండు జ్యోతిశ్శాస్త్రపారగుండైన వసంతకు నాలోకించి ప్రశ్నం బడిగిన.

౧౨౪

గీ. అనలనిహతిఁ బడదు హంసానశీకన్య, సేచుమున నరేంద్రుఁ జేరు ననిన మదిఁ దలంకు మాలి మాళవాధిపున క, వ్హర్తఁ జెప్పెఁదగినవారిఁ బనిచి.

వ. భీమభటుండు దిగ్గన లేచి మననేర్పువిధంబున మాళవేంద్రకన్య నరయింతము రం దని చెలులం దోడుకొని యత్యంతసంభ్రమంబునం జని.

౧౨౫

మ. సరసానందనసప్త శాగమహరితౌక్మస్థకందార భాస్వరనానారసభావనిర్మలన భోజకైష్ణవ విద్యానిరంతరగోష్ఠీజగ దేకమల్ల బహుశాస్త్ర గ్రంథసిద్ధాంతవిస్తరవిజ్ఞానకవిత్వతత్త్వకలనా సర్వజ్ఞసోమేశ్వరా.

౧౨౬

క. వీణావాదనచలదలి, వేణీవేణీ ప్రసూనవిహర్షధువ శ్రేణీగానాకర్ణన, ఘోణీకృతనేత్ర హరితగోత్ర పవిత్రా.

౧౨౭

లయగ్రాహి.

చంద్రుచిరాననమహేంద్రబహుభోగభుజగేంద్ర మృదుభాషణినింద్రసమతేజాశాంద్రశుభలక్షణధనేంద్రధననై భవమృగేంద్రపటవిక్రమగిరింద్రనిభధైర్యామంద్రజయఘోషణఖగేంద్రజవవాహన శిబీంద్రఘనదానమనుజేంద్రహితకృత్యా, రుంద్రమతిజృంభణరతీంద్రలలితాంగకగజేంద్రబలబంధురకవీంద్రనుతతీగద్యము—ఇది శ్రీమద్వెన్నెలకంటి సూరనామాత్యపుత్ర హరితసగోత్ర పవిత్ర సుకవిజన మైత్రీవిధేయ అన్నయనామధేయ ప్రణీతంబైన పోడశకుమారచరిత్రంబునందు సప్తమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

పోడశకుమారచరిత్రము.

—1 అష్టమాశ్వాసము—

క. శ్రీభాసమాననానా, వైభవజయలాభ... ..ననితాంత
స్వాభా...తసారథ, శోభితపాండిత్య యన్నసూరామాత్యా. ౧

వ... ..మంబులు గడపి విరహతాపోపశమనార్థంబు మహీలలనా
ధుండు శీతలచ్ఛాయ న్నొక్తరుండును నాసీనుం డైయుండి యశోకకలిక నచ్చ
టికిం బిలువంబంచి సమీపంబున నునిచికొని హంసావళి యేమయ్యె...౨

క. భూనాథ కమలమంజరి, తో నాడటునేను నరిగి తుదముట్టంగా
మానుగ నవ్విధ మంతయు, నే నెఱుంగును విన్నవెందు నేర్పడకున్. 3

వ. సకలలోకాభిరామం బగునారామారత్నం బ్బొక్తనాఁడు స్తరనాగారంబున
కరిగి తదీయమ శికుఙ్కభాగంబునందు- ౪

చ. నరవరముఖ్య నీదయిన నవ్యమనోహరమైనరూపు చి
త్తరువున వ్రాసి యున్నఁ గని తద్దయు వేడ్లు నివ్వటిల్లఁగా
నరులున తెప్పవెట్టక చలాకృతిగుం... .. నేపుదానుజి
త్తరువునఁజోలె నుండి వనితామణి రాగపయోధిమగ్న యై. ౫

వ. అప్పుడు— ౬

సీ. సుదతి యారూపంబు చూచినయట్లైన లీలమై తెప్పలు వ్రాలనైచు
భామ యారూపంబు పలికినయట్లైన వేడుక మాటలు వినఁగఁగోరు
నింతి యారూపు దన్నెలయించినట్లైన నర్థి జేరఁగఁ జన నప్పళించుఁ
గాంత యారూపంబు గదిసినయట్లైన నాలింగనముసేయ నాససేయు
నివ్విధమునఁ జిత్రమొలయుఁ దగిలినఁ, దన్ను మఱచియుండె ధవళనయన
లలితచి త్రమగుటఁ దెలిసియుఁ దెలియక, మరుఁడుదన్నుమిగులమరులుకొలుప.

వ. ఇట్లత్యంతసుందరం బగు నచ్చిత్రరూపంబుఁ జూచి యిచ్చట నీరూపం
బెవ్వరు వ్రాసి రని యడిగిన సకలవిద్యావిశారదత్వంబు... .. ౮

చ... ..

నొప్పెసలారరక్తచం

దనమున వ్రాసి యింతి మఱునాఁడు ప్రమోదము నివ్వటిల్లఁగన్. ౯

క. చిలుకఁ బిలిపించి రసవ, త్ఫలములు పసదనము నిచ్చి తథ్యసువర్ణో
జ్జ్వలచేల మొసఁగి సద్గణ, కలితా పురుషార్థనిధివి గమ్మని పలికెన్. ౧౦

- క. ఆర్యమతిపాత్ర మగున, య్యార్యః జదివిచూచిమెచ్చి యాశుకమును రూ
పార్యవగునీకు శిఖించు, ద్రార్యమనయచసము నన్నహోత్తునిఁ దెత్తు. ౧౧
- వ. అని పలికి సముచితప్రకారంబున వీడుకొని రాజశుకంబు చనుటయు నది
యవశ్యంబు నిన్నుఁ దెచ్చు ననునాస నూటడి యనేకదివసంబు లెదురుచూ
చి రాకతడసిన నొక్కనాఁ డమ్మంజువాణి కమలమంజరిదెసఁగనుంఁగాని.
- క. ఆచిత్రాకృతి పతి దృ, స్తోచరుఁ డగుటయును గలదొకో యొకనాఁ డా
రామూలిని నిట్లన వల, రాచయుదులఁ బెట్టునొక్కొ రాచిలుక చేలీ. ౧౩
- క. మెచ్చునొకొ యార్య యిచ్చకు, వచ్చునొకో రాజశుకము వాక్యములతనిం
దెచ్చునొకొచిలుక యెంతకుఁ, దెచ్చునొకో మరుండు నన్నఁజతిఁదేకున్నన్.
- వ. అనినఁ గమలమంజరి యిట్లనియె. ౧౪
- క. నీచెలువము రసికాగ్రణి, యాచిలుక నుతింప మిగులసరయకయండఁ
నీచిత్తమువాఁడే పతి, యోచెలి యిటు లేల చింతనొందఁగ నీకు. ౧౬
- వ. అనిన నమ్మాటకు నెమ్మనమున నమ్మిక జనింపకున్న నచ్చెలువ నెచ్చెలి నా
లోకించి. ౧౭
- ఉ. ఓజలజాక్షి నీవు నను నూటడఁ బల్లెదు గాక వచ్చునే
రాజశుకంబు, వీడ్వెడలి రమ్మనిన న్నను మేల, యమ్మహా
రాజన కిచ్చ గూర్చి యిటు రా మనమెక్తడ నాతఁడెక్తడే
యోజఘటించుఁగార్యము శుకోక్తుల ని ట్లడియాస పెట్టునో. ౧౮
- క. అని పలుమఱుఁ దలపోయఁగ, దినదినమున కంగజండు ధృతిదూలింపఁ
మనమునఁ గలఁగునుఁ దేటుచు, ఘనపరితాపంబుచేతఁ గ్రొంగఁ దొడంగె.
- మ. ప్రిదిలెం జేతులకంకణంబులు సఖీబృందంబుపై మచ్చికల్
వదలె స్తత్తమధుస్తతారవముల న్వాసంతికావహ్నిచే
వదలె ధైర్యము చిత్తసంభవశరవ్యంబై మనోబ్జంబు గ్ర
క్తదలెన్ మ్రొ బరితాపవహ్ని పొదలెం గంజాతపత్రాక్షికిన్. ౨౦
- వ. అవ్విధంబు గనుంఁగాని కమలమంజరి చిత్తంబునఁ జలింప నెచ్చెలి నవ
లోకించి. ౨౧
- గీ. చిలుకవెంటన వలరాచచిచ్చు దగిలి, యకట పన్నీరు చల్లిన నాటిపోదు
పుష్పధూళి వైఁబోసినఁబానుఁగుపడదు, కొమ్మ నేక్రియ నోముదు నమ్మలార.
- గీ. ఇందులోన నెవ్వారికి నెఱుక లేద, యకట పూఁబాన్పుచేసెదమనుచుఁదెచ్చి
భావసంభవునమ్మలపాన్పుమీఁద, ముదితఁ బెట్టినవారలు మోసపోయి.

సద్వివేచనము.

తెలుగు పాఠము
సర్వమును సాక్షాత్తును
సర్వమును సాక్షాత్తును

మత ప్రకృతిమీఁదను గూడ, తే=ఆపరుషములు, సర్వమును సాక్షాత్తును సర్వమును సాక్షాత్తును. అంబనుగొలిచెద, శుభముచుబడ సద్వివేచనము.

గసడదవా స్వ్యః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ఓన్వైవైతే

నవికృతికా త్వరత సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

2

ఇది రెండు సూత్రములు. ఆత్మా స్తదో=ఆత్మ, అస్తచ్ఛబ్దములు, వినైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిమీఁద నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పరుషములే, గసడదవాః స్వ్యః=గసడదవ లగును. సిరిగలవాఁడు, దిక్కుగలవాఁడు, దానముసేయును, ధీరుఁడు డెక్కులఁబోవును, (ఇల్లు దామరతం పర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీఁదను వచ్చును. అప్పుడు గనిపించె, ఇప్పుడు దా నచ్చె- ఆత్మాస్తదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పి, నేఁజదివితీ. వికృతికాత్=తెలుఁగుమాటకంటె, పరతః=పరమైయుండెడి, సాంస్కృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుణించె, సిరి చంచలము, మాయయ్య టుకాయుధుఁడు, మీవేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పాపనుఁడు.

లు గ్వో మత ప్రకృతికా త్వరత సురతే స్థితే చ నస్య స్వాత్

అలుకి చ సంశ్లేష స్వా ద్విధ్యుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

3

ఇది మూఁడు సూత్రములు. మత ప్రకృతికాత్=మత ప్రకృతిమీఁదను, పరతః=పరమైన, సురతే=గసడదబ లయినను, స్థితే=యాద్యక్షరము లయినను నుండినమొకల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్వాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుఁ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. ప్లుదుఁ సత్యము, ప్లుదు సత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంశ్లేషశ్చ=వైయత్త రముతో సంయోగమును, స్వాత్=అవును. చకార ప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విడుతుఁ దురితము, విడుతును దురితము. తం=ఆనకారము ను, క్వచిత్=సరళస్థిరములు పర మైనప్పుడు కొన్నిచోటుల, కేచిత్=కొందఱు పెద్దలు, బిడ్డు ప్రవదన్తి=పన్నగాఁ జెప్పుదును. *మెచ్చెం మాధవుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమఱము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

* మెచ్చెమాధవుఁడు, మెచ్చెనాధవుఁడు.

సర్వ త్రాజ్య త్తార్థం జ్ఞేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః

లుక్సంశ్లేషో నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః = ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెను, యస్య = యకారమునకు, సర్వ త్ర = అంతటను, అజ్యత్ = అచ్చునకు వలెను, తార్థం = వచ్చెడి కార్యము, జ్ఞేయం = తెలియఁదగినది. లుక్సంశ్లేషములు లే వనుట. కలిగె నెట్లె, సిరికి నెద కలిగె నెట్లె యనుసంశ్లేషము గాని కలిగె యెట్లె యనులోపము గాని లే దాయెను. అద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్పనేల, అజ్యత్తార్థము వచ్చు నన నేల ? ఆదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంటే, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము* లేకున్నను నుచ్చారణవిరోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానేరదు. లుక్సంశ్లేషో = వకారలోపమును, దత్సంశ్లేష మును, అచి = అచ్చు పర మైనపుడు, న = శేపు. భజియితు నొబను, త్యజియి తు నఘములు. ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, సమాసేషు = సమాసములయందు, సర్వ త్ర = అంతటను, లుక్ = లోప మగును. విరికల్పః త్సేదన్.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గసడద నా స్మ్యుః పదాన్ద్యన్దేవీ

సామానాధికరణ్యే షూదంతానాం టుగాగమోచి స్యాత్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. నుమ్ చ ఉతః-ఉతః = ఉకారమునకు, నుమ్ = సమాసమందు నుమ్ అనునది వచ్చును. శబ్దసూత్రస్థా ప్తిని ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుజ్జొంపము, చిగుర్కుదెచ్చు. పదాత్ = శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం = కఠినతపలకు, ద్యన్దేవీ = ద్వన్ద్వ సమాసమందు, గసడ దవాః = గసడదవలు, స్మ్యుః = అవును. అరిగోరులు, కాలుసేతులు, తల్లిదంపులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు = కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి = అచ్చు పర మై యుండిన, ఉదంతానాం = ఉకారాన్తపదములకు, టుగాగమః = టుక్ అనునాగమము, స్యాత్ = అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడిని యాదేశాగమములు. టుక్కులో, ఉకారక కారములు శబ్దసూత్రస్థా ప్తిని లోప మైన నత్యయందుఁ బొల్లుటకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్ములు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

దారాధేత ఉదపి గో మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ

ప్రథమలు గపి ద్వినుల్వో రిచ్చ విభక్త్యై నిమస్య జే రలిచ.

౧౧

ఇది యైదు సూత్రములు. దారాధే=పత్నీవాచక పదము పరమయిన, అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామానాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైకవచనకే=ప్రథమైకవచనమందలి, మోః=ముకారమునకు, పూపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వక మైన *ంపు అనునదియు నవును. సరసపుంబలుకులు, సరసంపుంబలుకులు. ద్వినుల్వోః=ద్వి=ద్విత్వముగల, నుల్వోః=ను, లు, అనునానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదన్ని, ములుగంప. విభక్త్యై నిమస్య=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిలోపు, నాతోడివారు, తనవలనిబి కము. జేః=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమము ను వచ్చును. నీయందలికరుణ.

బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞావర్ణా ప్టింట్యాదయో భనన్తిహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్య స్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ.

౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈతెనుఁగు వ్యాకరణమందు, బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=బౌపవిభక్తికములను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భనన్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- టి, డ్రి, మొదలైనవానికి గ్రహణము. తే=అవి, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదేః=రు,లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తిపరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్యుః=అవును. కొన్నిచోటుల సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్య, సమాసము. వింటిచేత, వింటినారి. త్రాడునందు, విభక్తియందులేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటిసీళ్ళు, నేతిముంత, మిర్రిచేను, కర్డిమొన. కంటికి, గొడ్డంటి చిప్ప, పామునకు, పాఁపతేడ, వేమునకు, వేపచెట్టు, ఇత్యాది. బౌపవిభక్తికములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. పైరుజొంపము, కల్లుకుండ, ఎన్ను గంట-ఇత్యాది. బౌపవిభక్తిక వర్ణములు గలవెల్ల నౌపవిభక్తికములు.

వా త్తాస్థదో ద్రుతస్య స్యా ల్ల గ్వక్యా స్తగతపదానాంచ

నలడాదే రస్తరుల శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్. ౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్తా స్థదో=ఆత్తా స్థ చ్చబ్రములయొక్క, ద్రుతస్య=నకారమునకు, ల్=లోపము, వా స్యాల్=వికల్పమున వచ్చును. తానునుడు, తానునుడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యా స్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యాదుల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అస్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలదు. అలరె నెత్తావి కేళీవనాగ్రసీమ (నగాగ్రసీమ)- నలడాదే=నల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అస్తః=నడిమి, ఉతః=ఉకారమునకు, లోపమాను. కీళ్ల, చిల్ల, గాడ్పు, ఆది శబ్దముచేత కేళాదులకు నాను. కార్పొతు, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలడాదుల మఱికొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్చి, కల్లి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పములకును ప్రయోగసిద్ధమైననే కాని లే దనుట. ఏనుగు, అడుగు.

శా. క్లింకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్లేశౌఘపంకావళి

పంకేజాతసుహృద్భాతపసద్భక్పాదాబ్జ శక్వన్నిరా

తంకాత్యుర్జిత భోగమోక్షజనకోదంచ స్తహామాయకా

ప్రీంకారాక్షరపేమసాధచర బ్రహ్మాండ్రాజదేవార్చితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకల భాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి సుహాసాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిటికాగ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధివరిచ్చేదము.

అజన్మపరిచ్ఛేదము.

దుమువులవః ప్రథమా స్యా చ్ఛూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు
 తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై*చతుర్థ్యాః స్తః. ౧
 పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చమ్యస లోపలికికుయొక్కా షష్ఠీ
 అంద్విందునాస్తు సప్త మోయ్యా త్యామస్త్రీణాచ వికృతో స్యాత్. ౨

ఈనూర్యాయుగళ మేకసూత్రము. కొండ తెనివి దందురు. దుమువు
 లవః=దు, ము, వు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అవును.
 శూర్చిలనునయః=శూర్చి, ల, ను, ని, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,
 భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చేచ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,
 తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్యాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,
 అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థీవిభక్తికి, స్తః=అగును. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,
 వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చమ్యా=పంచమీవిభక్తి, అస=అవెనుక, లోపలికి
 కుయొక్కా=లోపల, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అంద్విందు
 నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతో=తెను
 గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆమస్త్రీణం=సంబుద్ధి-స్యాత్=అగును.
 క. దులుమువులు ప్రథమ. నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మఱి తోడ చేచేతపదం
 బులుదాద్వితీయ-కైకొఱకులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునచెనుగునకుక.
 గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబంచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలుషష్ఠీ
 జగతిలోనిందునందునసప్తమియగు, నోయియనఁగఁసంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడా నివా న్యే మహదాఖ్యా సైద్విశేషణా శ్చాపి
 మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్సన్ధు జనితో భవే త్పుంసి. 3

ఇది మూడుసూత్రములు. స్త్రీ పశు జడా వినా=స్త్రీవాచకములు,
 పశువాచకములు, జడవాచకములును వినాగాను, అన్యే=తక్కినవియు, తద్విశే
 షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాఖ్యాః=మహత్తులనుసంజ్ఞగలవి.
 మహతః=మహత్సంజ్ఞగలదానికి, విభక్తౌ=విభక్తి పరమైనపుడు, అతః=అకారాం
 తమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తమైన, మ
 హతః=మహత్తుయొక్క, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

*కొండలు కై అని, కొండలు కయ అని వాడిరి.

డుజ్ = డుజ్ అనునాదేశము, భవేత్ = అగును. సు, ఔ, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పఁచు న్నాఁడు, గాని, యిందు లేవు. అది యెట్లంటేని- అర్థవదాతా రప్రత్యయః ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్ణ్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్యాత్; ధాతు ప్రత్యయవర్ణ్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును. భాసత్తాయామ్, డుక్తౌ కరణే, మొదలైన ధాతుశ్రలును, తక్, తక్, మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను ప్రాతిపదికము లనఁబడును. డ్యప్రాతిపదికాత్ - జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపది కాచ్చ పరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, గౌరీ మొదలైన జీప్రత్యయాం తములమీఁదను, చండికా, అంబికా మొదలైన ఆప్రత్యయాంతములమీఁద ను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు విభక్తుల ప్రత్యయములును వచ్చును. అని యే వంటేని- స్వాజనమాట్ ఛస్తా భ్యామ్భిన్ జేభ్యామ్భ్యన్ జసిభ్యామ్భ్యన్ జసోసామ్ జ్యోస్సుప్.

ఏకవచనము. ద్వివచనము. బహువచనము.			విభక్తి.
సు	ఔ	జన్	ఇది ప్రథమావిభక్తి.
అమ్	ఔట్	శన్	ఇది ద్వితీయావిభక్తి.
టా	భ్యామ్	భిన్	ఇది తృతీయావిభక్తి.
జే	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది చతుర్థివిభక్తి.
జసి	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది పంచమీవిభక్తి.
జన్	టన్	ఆమ్	ఇది షష్ఠీవిభక్తి.
జి	టన్	సుప్	ఇది సప్తమీవిభక్తి.

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే సిప్రత్యయములును నైన వని తెలియునది. అందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచనము లేదు గనుక మొదలిది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనము నని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతములు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశబ్దము చెప్పెదము:-

సంస్కృతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తన్నాయముననే ప్రాతిపదికసంక్షేప స్వద్యత్వేన బట్టఁచునది. రామ సు అని యుండెను. అది యాండ్రశబ్ద

ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహత్తు గనుక, “మహత స్సార్థజ్ఞ” అనునూత్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్యాయము చెప్పితిమి గనుక, హలన్యమ్, ఉపదేశే న్యం హలితస్యిత్, అనుశబ్దమాత్రముచేత డుజ్-లోని జకార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్చారణంజీత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాశల నర్థబిందు యుక్త మాను. “మహతోతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముండు” అని యథానుస్వారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావవ త్తే అనుస్వార స్స్యాత్” అని పూర్ణ బిందువాయెను. కనుక “రాముండు” అని కలను. ప్రాప్యవరము గనుక “రాముండు”. సర్వ శబ్దవిష్పత్తు లిట్టిలే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులపట్ల నైన డుకాదులు లేవు. రంధ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్భాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్రము, కాకము, అనునవియును నమహత్తులు. మహత్తు లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యమహత్తు లగును. సముద్రమా, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితే సముద్రండు, మేఘండు. తద్విశేషణములును మహత్తు లే గనుక, ఘనుడైన రాముండు. అమహద్విశేషణము లైన నమహత్తులే; ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” అన్నాఁడు గనుక, రఘుపతి, యగుపతి, యచోటుల డుకాదులు లేవు. “పుసి అన్నాడు గనుక దశరథఃపత్యము, బ్రహ్మము, అనుచోటుల లేవు.

ఆమస్త్రాణుజసోః స్తః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాంతాల్లాంతాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః.

ర

ఇది యాఁడుసూత్రములు. ఆమస్త్రాణుజసోః=సంబుధ్యేకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతముందు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగములు, స్తః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ వచ్చినఁ దకారము పోయెను. సంబుధ్ధిప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముండు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యముందు నిలిచి “రాముడ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనునూ పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాంతాత్=తుద లకారము లేని శబ్దముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగును. రాములు, రాముల.

లాస్తాత్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువ
చన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుకా = రు, ర, అనునవి,
స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాస్తాత్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది
(లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు.
బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘతాలులు.

ని రమో మహతాం లుక్చ స్యాత్తర్క ప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విధక్తా టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః. ౧

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వి
తీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద వై నఁ బరి
శిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును.
లుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తప్రవచనీయకే =
శబ్దశాస్త్రముగోఁ జెప్పఁబడిన కర్తప్రవచనీయ మను ద్వితీయాప్రదేశమందు,
కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను.
ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదా = తృతీయా
మొదలైన విధక్తా = విభక్తి ఛరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనము
లయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితా = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిధక్తా నిర్ణే త్యేకే నామ ప్రణే డుశి త్యన్యే

టాసశ్చేతో జేపః కైకొఱకూ జపిస ఉచ్యతే నలనః. ౨

ఇది యైదుసూత్రములు. టాదివిధక్తా = తృతీయాదివిధక్తులు పర మై
యుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లని, ఏకే = కొందఱుపెద్దలనిరి.
రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమప్రణే =
సంబుద్ధియందు, డుశి = పరాదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అన్యే = మఱికొంద
ఱుందురు. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయాదివిధక్తి,
చేతః = చేతాదేశము వచ్చును. మహతో నితా విధక్తా టాదా, అని నిలలు
వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదా, అనక, టాదా అని యేక
వచనప్రధానముగా నిర్ణేశించినాఁడు గనుక యీకార్య మేకవచనములకే
యవశ్యము. బహువచనములకును, అమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని
జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వై వక్షి తవిధక్తులం
దును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విధక్తులకు లోపములైన న వును.

మ. కుడిక న్నంబుజబాంధవుం డెడమక న్నోకాహితుం డగ్గిన
న్నడుమ న్నిక్కిలికన్ను నం దొకట కెట స్తుట ముచ్చెయ్యులిం
పడర న్నిగ్రహమం దనుగ్రహమునం దైక్యంబు సంధింతు చే
ద్వడువేళం బెడనాభిధానశివపూర్వస్యాద్యగస్త్యశ్లోకా. 2౪

మ. కడువేళ గుడిస్రింగువాని కట లింగం బొకట ట్టెనె ని
న్వడి లోఁగొన్నమహానుభావునకుఁ గైవల్యంబు ముందెప్పు డం
చడుగంగాఁ బనియేమి తన్నె యమ వశ్యం బొటయే గాక చొ
ప్పడుకున్నే పెడనాభిధానశివపూర్వ- 2౫

మ. చనుచో నల్లక పట్టితెచ్చి మధురాజ్యక్షీరము లోవ్విసి పెం
చినసర్పంబు విషంబు మాననిక్రియక శీలంబు లెన్నెన్నిచె
ప్పిన మూఁడుండు (నెఱంబు) గన్గొనఁడు తద్వృత్తంబు లానైజక
ర్తనియాఢిం బెడనాభిధానశివ- 2౬

శా. ధీరోదారగభీరవాఙ్మధుర
... ..గానోపుకా
వేరీవారి మునింగియున్నశిల పృథ్విన్నెత్తనానే కృపా
పారీణా పెడనాభిధానశివ- 2౭

శా. అర్వాచీనవటస్రమూలఫలవిద్యామూర్తి భాస్వన్నిజా
శీర్వాదస్థిరవర్ధమానమునిరాజీజ్ఞానదీపాంకురా
ఖర్వస్సూర్తి సమస్తలోకహితభక్తవ్రాతహృద్వర్తిదృ
క్షర్వా శ్రీపెడనాభిధానశివ- 2౮

మ. తనువెన్నంటఁ గడంగివచ్చు యముపంతం బంత దూలించి ని
న్ననుఁగుంకొఁగిలి లోఁగొనం గనిన నిత్యానందుని స్థానినం
దనునిం గాచి పదాహతిం గెడపి తొ దండాయుధు నాస్థిమూ
ర్తనిరోధుం బెడనాభిధాన- 2౯

మ. కడలిం బుట్టి దిహంబు ముట్టి కడిమి న్నవ్వుట్టి జేజేల ని
ల్లడల్లెల్ల నివ్వడఁగొట్టి మిట్టిపడు నా కాకోలముంబట్టి నే
రెడుఁబండుం బలెనొత్తి పట్టి విగతార్తిం గ్రోలి తింతైన వె
ల్వడనీకం బెడనాభిధానశివ- ౩౦

మ. మదమాతంగబలాంతకారి చటులోన్నాదంబున న్నున్ను ద

న్నెదురుం గానక నీదుకయ్యమునకై యేతేరఁ బోకార్చి నే
ర్పొదవందాల్చి తదాజనంబు కృతకృత్యం జేసితొ వానిఁ జే
వదలిర్పం బెడనాభిధానశివ-

౮౧

శా. బౌరా తారకుఁ డల్లి సర్వ మెడసేయం గల్గి పెంజివ్వ కిం
పార నిన్ను మగంటిమి న్నగడి నిన్నె వెల్లి చల్లాటెఁ దా
నాటంబోయిన దీపమోన భవదీయంబైన కౌమారశం
పారోచిం బెడనాభిధాన-

౮౨

మ. సురసంఘాత విఘాతన ప్రతవటిష్ఠుండైన యయ్యంధకా
సురు విధ్వంస మొనర్చి (యంత) దిగనీశు ల్పార్వసామ్రాజ్యసం
భరణు ల్గా నభయప్రదాత వగుచు న్భాసిల్లితొ లోక భా
స్వరలీలం బెడనాభిధాన-

౮౩

మ. రథరథ్యద్విరథాంగసారథిధనుర్పాణేషుధిజ్యాలియా
వృథివీ నేదరవీందువాక్పతిసురాద్రిశ్రీవధూనాథవా
ర్షిధిభోగీంద్రులుగాఁ బురత్రితయము నిర్మింజు నీచర్య లు
గ్రధురంబుల్ పెడనాభిధానశివ-

౮౪

శా. గాంకేయాచలచాప నీకొడలు నై గంగన్నఁ గన్నట్టు నీ
లింగాంగిం గనుచో మొటింగెడరు హాళిం గొంద అజ్ఞాను లే
నుంగుం గన్గొను కుక్కలుం బలెను మన్ను నిన్ను నీవెన్నఁగా
వంగానొఁ బెడనాభిధాన-

౮౫

మ. శివసిందావరు లైనవారికిది భాసిల్లంగ దృష్టంబటం
చవలీల నృఘదీక్షీతుం డఘపురాధ్యక్షుండు దక్షుండు ము
న్నవలాలాయత మైన గొట్టెతలలోడం గుండఁగా నున్న మా
స్వశంబే పెడనాభిధాన-

౮౬

మ. సుమనస్సుం డొకవేళ నార్వితమనస్తోకంబుగా ముట్టిన
నిష్ఠులజ్ఞానము గోలుపోయి నినుగా వేతెందుచేపట్టునే
నుమనస్సింధువు నైజ మొందదె విపార్శ్వల్ గ్రమ్మటం బుట్టి తం
త్రమభేశా పెడనాభిధానశివపూ-

౮౭

మ. మలదేహు ల్పదివేలు గూడినను సామ్యం బొదురే నిత్యని
ర్మలచిత్తుం డగు న్నోక్తభక్తునికి సామాన్యంబు పోదున్న ము

న్నలరాయంచ కనంగుపుల్లులు సమం బానయ్య వేటొండనా
వలదింకం బెడనాభిధానశివపూర్వస్వాద్యగస్త్యశ్లోకా.

౨౮

శా. నీలగ్రీవ మహానుభావ త్రిజగన్నిర్మాణపారీణ కా
కోలాహార భుజంగహార నగరాట్టోదండ సంపాషితా
భీలాంభోజభవాండభాండ సదరీభృద్వల్లభస్తేహకృ
త్పాలస్యా పెడనాభిధాన-

౨౯

మ. బగుతుం డౌతయు నాజనంజన సుఖభాంతిం దగుల్లాన్న నీ
జగి యజ్ఞానముగాదు వాని యెడ కొచిత్కలు గాదేని పై
నిగుఱుల్ గప్పిన నిప్పునందు నెక తేనేలేదె నాసామి నీ
వగపేలా పెడనాభిధానశివ-

౩౦

శా. ప్రాదుర్భావ వివేకమగ్ధుకిశోరన్యాయ మింపొంద మీ
పాదాబ్జంబులనంటి జంటగనులేవ న్నామనఃపుష్ప మా
మోదం బైనది యందుఁ బొందుగఁ జిదాభోగంబు నీకెందు కీ
వాదంబో పెడనాభిధానశివ-

౩౧

శా. పూనన్లేద బిడాల మాత్యశిశువుం బొందానె నాపిల్లలై
తేనేతీటునఁ ద్రిప్పినం దిరుగు నింతేకాని నావల్ల నే
మానయ్యా ననుఁ గన్నతండ్రి విలఁ జోన్యంబే మదిన్నీ కుమా
ప్రాణేశా పెడనాభిధానశివపూ.

౩౨

మ. పలుమాఱు బగుకం బనేమిపుడు నాభాగ్యంబహో దేవ భూ
తల నిత్యోత్సవ నీవు నేననెడి భేదంబూడ్చి నిన్నాటపా
టల ముప్పుటలు గొల్పెదన్ భ్రమరకీటన్యాయసంసిద్ధి తా
వలమయ్యెం బెడనాభిధానశివ-

౩౩

మ. ఘటజన్మార్చితపాదపద్మ నిజభక్తిస్వాంతరాజీవ వి
స్ఫుటలీలామణిసద్గ సంహృదజనస్తోమాతిగుర్దాంతహృ
జ్జటిలచ్చద్దసమస్తయోగి నుమనస్సూరేద్య విద్యుజ్జటా
పటరీభృత్పెడనాభిధానశివపూ.

౩౪

మ. శ్రవణానందముగా భవన్తహిమ లక్ష్మంతంబు నే వింటి నీ
నవహేలాకృతి లోచనోత్సవ ముదీర్ణం బైతిగం గంటి మ
ద్యవబంధంబు విడంగఁ గొంటి నిను నీ భక్తుండనై మంటి గా

రవ మబ్బెం బెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా.

౯౧

మ. మొదటం దెల్పిని గొంత ముందెలియకేమో కొంత భూషించితి
న్నది దూషించితి నిన్ను నేమయినను న్నన్నంచు టర్హంబు మ్రొ
క్షైద నే దాసరితప్పు దండమున నా కీడంచి మేలెంచ సం
పదగల్గుం బెడనాభిధానశివ.

౯౬

మ. సతసంతాన భవత్ప్రసాదమునఁ జూర్ణప్రాయమై మత్స్పరా
కృతదుష్టరఫితాన మంతయుఁ దొలఁగె న్నిత్యలింగార్చనా
రతి సాఫల్యముఁ జెందె నామతిఁ బునర్జన్మం బలభ్యంబు ను
వ్రతినైతిం బెడనాభిధానశివ.

౯౭

శా. నావృత్తాంతము విన్నవించితి సకృత్సంబుల యాలించి తీ
వానందైనఁ గొఱంతలేదు కడుమే లయ్యె న్సరేకాక నీ
సేవ న్సుస్థిర మైన చుక్తి నను డాసె న్నిపు నుం దోడుగా
రావచ్చుం బెడనాభిధానశివ.

౯౮

శా. ప్రారంభంబున ని స్సృతీశ్వరునిగా భావించి నేఁజెప్ప నొ
ప్పారం బూనిన నీసుభక్తికేతకం బయ్యెంబ్రపూర్ణంబు చే
తోరూఢిఁ మఱి చిత్తగించి ముదితాత్మంజేయవే సద్భక్తా
పారీణా ! పెడనాభిధానశివపూ.

౯౯

శా. ఎన్న న్వాక్తుల సన్నుతింతు నను టింతేకాని తత్తేశలం
బెన్న న్నీస్తుతి గాదె కాన మఱి నీకే చెల్లు నిందెట్టి త
ప్పున్నన్నన్ను డమించి కాచుకొనునుద్యోగంబు దూరీకృతా
పన్నార్తా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా.

౧౦౦

శా. భావింపఁ జరులెల్ల నీభువి భవద్భక్త్యాభిధానాంకితం
బైవాక్పాతురి మీఱి సుస్మృతిహితం బాచంద్రతారార్థముఁ
... ..

౧౦౧

శా. శ్రీమంతు ల్లేతిమంతు లుజ్జ్వలయశశ్రీనాథసీమంతినీ
సామంతుల్ ఘనుశాదురీనగరసంస్థాను ల్పదావృత్తినీ
నామోచ్చారణనిష్ఠఁ జేసి మఱి దీనత్రాణపారీణతా
ప్రముఖ్యు ల్పెడనాభిధానశివ.

౧౦౨

శా. శ్రీయుం జేయును బాపు నాపదల నుర్విన్నీమహాప్రార్థనం

బాయర్వృద్ధి యశస్సమృద్ధి హితవిద్యాబుద్ధిసంశుద్ధి ని
శ్రేయస్సిద్ధి యోసంగుఁగాత నిరతశ్రీరస్తు మత్సంగత
ప్రాయస్తే పెడనాభిధానశివ.

౧౦౩

శా. చిల్లీలాకృతి మల్లికార్జునఱతిశ్రీపండితారాధ్యహృ
త్ఫుల్లాంభోజవిహార భూరివిలసత్పుష్పంధయస్వామివై
మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యుండ వీవంశ్రు సం
పల్లీనా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౧౦౪

శా. గంగాభోగవతీభుజంగ భుజగఁగ్రైవేయకోత్తుంగ సా
రంగాస్వప్నవిపక్షభంగ కరశంప్రాప్తైకసారంగ సా
రంగాంక ప్రథితోత్తమాంగ మృదుసారంగీదృగార్యాపరి
వ్యంగాంగా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యాద్యగస్తేశ్వరా.

౧౦౫

మల్లంపల్లి మల్లికార్జునపండితారాధ్యవిరచితము.

సంపూర్ణము.

ఈశతకము

జగయ్యపేటనివాసులు బ్ర॥ ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారిచ్చినది.

శ్రీరస్తు.

3. మన్నారుకృష్ణశతకము.

పైఁడిపాటి వేంకటనృసింహకవి.

సీసపద్యములు.

(1) స్తుతిదశకము

శ్రీరక్షణీరహః శ్రీదాకళాసత్య సత్యభామామనోజలజమిత్ర
 మిత్రవిందాధరామృతపానచాతుర్య తుర్యకాళిందీనదీప్రసంగ
 సంగమసిపుణలక్షణలక్షణాధీన ధీనయనాగ్నజితీప్రసాద
 సాదరసల్లాపజాంబవతీలోల లోలదృగ్భద్రాముదాలవాల
 వాలఖల్యాదిమునిసంస్తవప్రభావ, భావమున నెంతు నిను విష్ణుప్రచారుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧

పద్మావతీమనఃపఁకజసారంగ రంగదాభోధిపర్యంకమోద
 మోదకభుక్తాతసాదరసాంగత్య గత్యంతరాభావఖచరరక్ష
 రక్షశ్చమూమహారణ్యపావకకీల కీలాలభృత్తుల్యనీలనగ్న
 వర్ణమాలాజవోదీర్ఘమంత్రాధార ధారణాయోగమేధానివరద
 వరదయామతికుజనధూర్యహమునడున, నడువ వేమందకని వేడుపుడమి నెంతుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౨

ప్రకృతికార్యేతరప్రబలనిత్యాద నందనీకృతశతానందకామ
 కామాదివర్గతమోమహితాదిత్య దిత్యపత్యసహోనదీననాగ
 నాగలోకవిభుత్వభోగభోగిశయాన యాన వేగఖగాధిపాని శాశ్వ
 శాశ్వతవసుగుణైశ్వర్యదనామాంక మాంకస్థలలితోత్తమాంగ దేవ
 దేవకీకుక్షి వెడలి వీతెప్పుపరిగె, పరిగెనని వేడుదుద్రాదిసురల నెంతుఁ, జారు.

నిఖిలవేదాంతోపనిషదర్థసంభావ్య భావ్యతీతశుభాశుభద్వయజ్ఞ
 యజ్ఞపర్యవసానహవ్యవసాహార హారకుండలభూమితాంగబృంద
 బృందారకాష్టదిగీశరక్షణదక్ష దక్షాధ్వరాహిత దైవమాన్య
 మాన్యస్తభువనసామ్రాజ్యసంపదోగ భోగసంభృతపరిస్థితుమహీన
 హీనమతివత్సబాలుర నైతిదాచి, దాచిఱుత నైతినివేడుధాత నెంతుఁ, జారు.

విశ్వస్పృష్టిసిద్ధివిలయకార్యనిదాన దానకృజ్ఞనకల్పతరుసమాన
 మానసపూజావిధానహృష్టస్వాంత స్వాంతరింద్రియజిదార్యప్రణామ
 నామజపావృత్తిసీమవచోవాస వాసనాత్రితయనివారచతుర

చతురంతజాతిసంస్తారపరిస్తార కారణాచార్యయోగప్రసిద్ధ
 సిద్ధవందితచాలవర్షించిమరల,మరలఁదెలిసితినివేడుచుఘృత దలఁతుఁజారు.
 గంగానదీజన్మకారణపదఁదృష్ట పద్మామనోహరావచితిధిషణ
 ధిషణమం ప్రేతరదితిజభంగవిచిత్ర చిత్రాంశు తేజోవిశేషబీజ
 బీజవత్పుషితనానాజీవపరివార వారణేంద్రఘనస్తవప్రియాత్మ
 యాత్మకళాలోకనార్యతుర్యాసన్న సన్నహనాసుర సైన్యహరణ
 హరణరేంద్రార్చిత శ్రీపదారవింద,విందవైతివియనివేడుచిమరు నెఁతుఁజారు.
 ఉదయపార్శ్వవిభాస్వదుదధికన్యాగోత్ర గోత్ర జేశస్తుతఘోరకర్త
 కర్తత్రయీబద్ధకవిమానసాసాధ్య సాధ్యచారణసమర్పాప్రసన్న
 సన్నద్ధమధుదైత్యసముపేతసంగ్రామ గ్రామణిగుణశార్దూల నామధర్మ
 ధర్మాదిపూరుషార్థప్రదతాత్పర్య పర్యంకికృచ్ఛేషఫణికులేశ
 లేశమునునిన్నవివరింప లేక నాఁడు,నాఁడునవ్వుదుననివేడునరుని నెఁతుఁజారు.
 సనకాదిమునిమనశ్చరదంఘ్రిరాజీవ జీవతనుత్రయస్థిరనిశాంత
 శాంతమానసజనైకాంతదృక్కుముదిత ముదితానుసంధానమునివితాన
 తానగానచణత్రిదశమానియోగార్హగార్హపత్యాద్యగ్నిగతవపాద
 పాదసంక్రాంతదిక్పతికిరీటస్తోమ స్తోమసూర్యగ్రహసురుచిరాక్ష
 రాక్షసాంతకదివ్యవిగ్రహఖనూచి, సూచినస్త్రైంతుననినభీష్మునినుతింతుఁజారు.
 ప్రతిదినాకాంతీతపద్మాస్వయంగ్రాహ గ్రాహపీడితగజకర్షణమన
 శమననందనరిపుక్షయదిగ్విజయమూల మూలప్రకృతికార్యజాలఘెల
 ఘెలాంతరాశస్థలీలాచిదాభాస భాసమానసుపర్ణభావుకపట
 కపటనాటకకృతోద్ధత జగదవ్యతిరిక్త రిక్తసాధువిఘ్నరిత్సుతరణి
 తరణినిభసీహితోక్తులవిరిసెఁదమము,తమముఖముగంటిననినయుద్ధపుగఁగింతుఁ,
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯
 శ్రీయాదవాన్వయశ్రేయస్సరోహంస హంసశీతాంశుదివ్యావలోక
 లోకేశలీలావివేకకార్యవికల్ప కల్పద్రుసురధేనుకల్పదాన
 దానవగణమహీధరమహోగ్రశతార తారాభదధికణకారకలిత
 కలితమస్వాంతముష్కరదర్శనాభావ భావజముఖతనూభవనికాయ
 కాయపరిదిగ్ధదుగ్ధప్రకాశమాన,మాననీసేవనిల్వినామానసమునఁ,
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౦

మన్నారుకృష్ణశతకము.

(౨) దాససంగతిదశకము.

వరదేవకీగర్భవారిధిద్విజరాజ ద్విజరాజగమనావత్సభువన
 వసుదేవకంససేనాతమఃపద్మాస్త పద్మాస్తచేటితపస్సపర్య
 కృతయశోదాకుచక్షీరపానాదర నాదరహస్యానుమోదచిత్త
 వర్ధితనందగోవత్సనానాభీర నాభీరణస్త్రిహిణప్రసంగ
 యాపదుద్ధారననుబ్రోవుసాపరాధి, రాధికాగోపనృపవధూరత్నజార, చారు
 సాగి మ్రొక్కిమదు శీవకనందనాలోల నాలోలవృత్తి నెన్నంగఁబోకు
 గణుతింతు నినుఁ బాతకస్పర్శనాహీన వాహీనకృత్య మెన్నంగఁబోకు
 కీర్తింతు రక్షితకృష్ణార్జునాక్రూర నాక్రూరచేష్ట లెన్నంగఁబోకు
 సేవింతుఁ గరభృతగోవర్ధనాచల నాచలచిత్త మెన్నంగఁ బోకు
 మిట్టి న్రాత్యుడ నాభాగ్య మేమొకాని, కాని నీసేవ నేటికి గలిగె నాకుఁ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౨
 హాయిగాఁ గనవశంబే యుష్మదాస్యంబు దాస్యంబు సేయని తామసులకుఁ
 దెలియశక్యమె భవదీయప్రభావంబు భావంబుచలియించు పామరులకు
 వినుతింపఁ దరమానె వేణుభృద్వేషంబు ద్వేషంబుమది నొప్పు ద్రిష్టురులకుఁ
 బ్రాపింపనేర్చునే భవదవలోకంబు లోకంబునడకల ప్రాకృతులకు
 ననఘ యీదుర్గుణములచే నలరు జడునిఁ, జెడు నిరర్థకు నను దరిజేర్చుటెట్లు
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౩
 కృతిచెప్పు మని శ్లఘరింపనేచాలవా చాలవాచాలకశక్తి గలిగి
 నావిన్నపముఁ గూర్చిమై వినఁగోరవా గోరవాకర్ణనకుతుక మెఱిఁగి
 యనఘుఁ జేసితి నని యభయ మీఁజేరవా జారవామాత్యులసఖ్యమెఱిఁగి
 ననుఁగొల్చి కడతేరినాఁ డని వాడవా వాడవాడల మ్రుచ్చు జాడ లెఱిఁగి
 యిట్టిచాతుర్యతుర్యములెఱిఁగియున్న, యున్నతస్థాన నాదైన్యముడుపఁగదవె
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౪
 సకళ త్రపుత్ర వంచకుడ మమ్మేలుకో మేలుకోయని దయామృదులహృదయ
 గతజన్మకర్మపీడితుడ నన్నాదుకో నాదుకోరికలిచ్చి నలిననాభ
 కన్నతండ్రి విధంబు నన్నుఁ జేపట్టుకో పట్టుకోకలు మొలఁగట్టుకొరి
 పూతచిత్తునిఁజేసి పుణ్యంబు గట్టుకో గట్టుకోమలపాణిఁ గట్టివహరి
 సేవకుడనంచుఁబలుమాటుఁజెప్పుకుందు, కుందునామదిదైన్యంబునొంధనీకు
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౫

ఏ లూ రు.

గోపాల్ ఆయుర్వేదాచారి లోక ప్రసిద్ధిగాంచిన..

కమలాకర కస్తూరి మాత్రలు.




చంటిబిడ్డలు గర్భిణీస్త్రీలుగల ప్రతియింట
ముఖ్యముగా నుండతగినవి.



ఇందు రస, విష గంధకాదులు చేరలేదు. వెలగల వనమూలికలచే
తయారు చేయబడినవి. ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు వివరములకు వ్రాయుడు.

100 మాత్రల ప్యాకెట్లు రు0-4-0.

డజను ప్యాకెట్లు రు 2-8-0 లు.

 అర్ధరులోకూడ సొమ్ము పంపిన, రిజిస్ట్రీ పార్శిలు ద్వారా పంపబడును.
వి. పి. గా పంపబడవు. (పోస్టేజి ప్రత్యేకము.)

గర్భిణీ స్త్రీలు ప్రతిదినము రెండుమాత్రలు తాంబూలముతో సేవించు
చుండిన యే వ్యాధిని చేరనివ్వకపోవుటయే గాక బిడ్డలకు శరీరకాంతి నిచ్చి
బలవతులను జేయును. చంటిబిడ్డలకువచ్చు జన్నిరోగములకు, జలుబులకు,
దగ్గులకు, విరేచనములవుటకు, కట్టుటకు, జిగట విరేచనములు కట్టుటకు,
అజీర్ణములకు, వాంతులకు, కడుపుబ్బులకు, బలుహారము భుజించి ఆయాసప
డువారలకు, బాల, వృద్ధ, యౌవనులకు గూడ యీ వైద్యధులున్న యెడల
యీ మాత్రలు అనుపాన పత్రిక ప్రకారము నుపయోగించిన సదరు వ్యాధు
లను పోగొట్టును. (అనుపాన పత్రిక ప్యాకెట్టినందు గలదు.)

వలయువారు:—గోపాల్ ఆయుర్వేద, ఏలూరు.

(పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)

కాకినాడ పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1 విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసేనపద్యకళకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాస్వామి	...	0	2	0
5 బోధిత్యాశ్రయసారము-శ్రీమాన్ కపిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాకళకము-శిష్ట సర్వకాశ్రీకవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరకళకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	8	0
8 యుద్ధమల్లని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు,	...	0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శివతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి నూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారుదాస విలాసనాటకము-గంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 జైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణస్వనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	...	1	0	0
23 రెడ్లనాటి రెండుకాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాలిందీకన్యాపరిణయము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	...	0	8	0
26 కాసనపద్యమంజరి	...	0	12	0
27 కళకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
28 పరివత్సస్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
29 నూత్రాంధ్రవాక్యకళములు-చిన్నయ్యనూరి	...	0	8	0
30 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8	0
31 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు)	...	1	4	0
32 చాటుధారాచమత్కరసార:- (సంస్కృతము)	...	0	8	0

కార్యకర్తలు-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ.

